العدد ١٨٩ — الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٢٥ مايو سنة ١٩٢٨

المصوّر

AL-MUSVWAR * Cairo, 25 May 1928 * Vol. IV. * No. 189

مصر تحتفل رسمياً بازاحة الستار عن تمثال نهضتها

احتفلت مصر يوم الاحد الماضي ، حكومة وبرلمانا وشعبا ، بازاحة الستار عن تمثال نهضة مصر باحتفال عظيم شرفه جلالة الملك ، وحضره الوزراء الحاليون والسابقون ووزراء الدول الاجنبية المفوضون ، وأعضاء البرلمان ورؤساء الدين وجمهور من الاعيان وكبار الموظفين والصحفيين المصريين والاوربيين والقى دولة النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء بين يدي مليك البلاد خطابا تاريخيا وطنيا مستفيضا تكلم فيه بافاضة وطلاقة عن نهضة مصر السياسية والاجتماعية وتمثله الصورة التي في اسفل وهو يلقي هذا الخطاب . اما الصورة التي الى اليسار فتمثل التمثال كما بدا للمدعوين عقب ازاحة الستار عنه وقد نشرنا بقية صور هذا الاحتفال التاريخي في صفحتي ٤ و ٥ من هذا العدد (تصوير رياض شحاته)

حديث الاسبوع

حماية الطفل

في الوقت الذي أنشئت فيه جمعية الرفق بالحيوان كان كل ما سنناه من التشريع الخاص بالرفق بالاطفال والاحداث ما سن من أكثر من ربع قرن لحماية المشتغلين منهم في محالج القطن أما في غير ذلك فالحال ما تزال على ما كانت عليه الا في ما طرأ عليها من التغيير الطبيعي المشهود في جميع البلدان وهو تقاطر الناس من القرى على المدن وتهافتهم على الاقامة في العواصم فزاد هذا الانقلاب مشكلة الاطفال تعقيداً لان الطفل في القرية لا يحرم من الهواء الطيب والصحة البدنية واذا فاته حنان والديه فلا يعدم عناية قريب أو نسيب وشفقة الجيران والجارات وهو ما لا يتيسر له متى صار في المدينة حيث لا يعرفه أحد سوى الذين يتقززون من قربه أو الذين يستخدمونه لقضاء حاجاتهم أو الذين يسخرونه في ترويج الشرور والمعاصي ويتخذون من جوعه وفاقته وسيلة الى قضاء الغايات من بيع المخدرات

هذا داء اجتماعي آخذ في الازدياد والانتشار فاذا ترك وشأنه استفحل أمره وثقلت وطأته على البلاد وعندنا ان كل مشروع للتعليم الاولي وغير الاولي لا يعد كاملاً اذا لم يشمل العناية بهؤلاء الاطفال حرصاً عليهم وعلى الامة أيضاً. أما عليهم فلأن في حكم الطاقة الحيلولة دون تجنيدهم في جيش الشر والفساد بتوجيه قواهم في الوجهة التي يكون فيها النفع لهم والفائدة للبلاد. وأما على الامة فلان بقاء الحالة على ما هي عليه الآن يئول الى تحجر القلوب واضعاف عواطف الشفقة لما تتكرر رؤيته من المناظر المؤلمة حتى تفقد تأثيرها في النفوس وتعدم الشفقة من الصدور وهي نتيجة لا يتمناها أحد لان اضعاف هذه العواطف سيء التأثير في جميع علاقات الاجتماع

التعاون بين الشعوب

نوه دولة مصطفى النحاس رئيس مجلس الوزراء في الخطاب البليغ الذي ألقاه في حفلة ازاحة الستار عن تمثال نهضة مصر بالروابط التي تربط الشعوب بعضها ببعض ووجوب تعاونها تعاوناً وثيقاً للقضاء على الازمات السياسية والاقتصادية وقد جربت شعوب الغرب سياسة النزاع في أوربا أحقاباً طويلة انتهت باعدام الحرب فاكتوت بنارها وجرعت كأسها المرة حتى ثمالتها وهي الآن تقف معظم جهدها على الاستعاضة عن تلك السياسة الممقوتة بسياسة التعاون المدلول عليه بما جروا على تسميته بعهد السلامة أو ميثاق الامانة منعاً لتكرر العواقب الوخيمة التي جنتها أوربا والعالم باسره من سياسة النزاع وقد قوبلت هذه النزعة الجديدة في أوربا بالارتياح والابتهاج وصارت عندهم رائد السلامة وشعار الامان على مستقبل الشعوب وراحة البلدان وحقن الدماء التي خضبت بها ساحات أوربا وساحات الشرق الادنى فاذا كان الاوربيون يعتقدون بفائدة هذه السياسة الجديدة ويرون فيها مخرجاً من مأزق سياسة النزاع القديمة التي جرت على بلدانهم صنوف البلايا فلماذا لا يتوسعون في تطبيقها حتى تشمل جميع شعوب الارض وبينها شعوب لها اكبر يد على العلم والحضارة وأعظم فضل على المدنية والبشرية

ان أوربا في أشد ساعات ضيقها لم تستنكف من الاستعانة بشعوب الشرق حتى أصغرها شأناً وأقلها قوة وقد اعترفت بهذه المعونة وجاهرت بقدرها وقيمتها ووعدت بمقابلة هذا الجميل بمثله ولا تزال عهودها من هذا القبيل مسجلة محفوظة اذا تناساها اقطابها فان الشعوب الشرقية لا تنساها والتاريخ لا يفتأ رددها فالحالة التي نشأت في أثناء الحرب العظمى والتي اقتضت هذا التعاون لوضع أوزارها تقضي على أقطاب الغرب بأن يتذرعوا بأقصى ما عندهم من الشجاعة والجرأة ويذكروا أن ما ينال بتعاون الشعوب الآن لا ينال بسواه وان للقوة حدوداً مهما عظم شأنها بدليل ما قام في الحرب من الحجج والبيانات

الى جمعية الشبان المسلمين

ان مصر تشكو اليوم مر الشكوى من انتشار المخدرات فيها وادمان كثيرين لها وليس فيها عاقل إلا ويعترف بشدة ضرر هذه العادة وعظم الخسارة التي تصيب البلاد من جرائها وفتكها بالابدان والعقول وما تجر على العائلات من المصائب والاحزان وقد انبرت الحكومة لمكافحتها بما عندها من القوى الادارية والقضائية ولكن الدلائل تدل على ان عوامل الشر في هذه القضية ما تزال تنتصر على عوامل الخير فلو انبرى شبان مصر المتعلمون لهذا النضال ووضعوا قوتهم العظيمة في كفة المقاومة ووطنوا النفس على انقاذ اخوانهم وأخواتهم من شر هذا البلاء وبذلوا ما اوتوا من حسن البيان وما فيهم من يقظة وتدبير واستعمل كل منهم نفوذه الشخصي في دائرته. لو تم هذا كله لكانت النتيجة مما يبهر النواظر وترتاح اليه الخواطر لان تيار هذه القوة الزاخرة اذا اتجه في جهة معينة يجرف كل ما يعترض له من العوائق

وانا نعتقد ان جمعية الشبان المسلمين التي انشئت أخيراً ونمت نمواً عظيماً رغم حداثة عهدها أمضى سلاح يستطاع التوسل به لتحقيق هذه الغاية وغيرها من الغايات الشريفة كمحاربة التمثيل الخليع ومقاومة الاسطوانات والطقاطيق المناقضة لآدابنا وتقاليدنا ومناوأة الساعين الى تعميم أثر الرذيلة والموبقات بين شباننا ـ اذا أقدمت جمعية الشبان المسلمين على خوض هذه الحرب فسيكون الظفر حليفها حتماً برعاية الله وعنايته وتأييد الرأي العام ومناصرته . فلتتقدم هذه الجمعية النامية على العمل بخطى ثابتة ولتبطش بطشها المطلوب فتسدي الى بلادها منفعة جزيلة والى قومها خدمة جليلة والى نفسها ما يعزز مقامها ومكانتها فتزداد رفعة على رفعة وعظمة على عظمة

المصور

صاحباه : اميل وشكري زيدان

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلنا أو ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة:
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

من هو زوجي

كتبت مجلة فرنسية شهيرة تقول ان قرينة المسيو بلوم زعيم الحزب الاشتراكي الفرنسي اتفقت أخيراً مع مدير أحد محال بيع الحلوى في باريس على ان يرسل اليها « كعكة » (جاتو) كبيرة للعشاء فلما حان موعد تناول الطعام اخبر الخادم قرينة الزعيم الكبير ان الكعكة لم تصل بعد مع ان الساعة قربت من التاسعة فنهضت الى التلفون وخاطبت مدير المحل معربة عن استيائها من تأخر ارسال الكعكة فأجابها بأنه بعث بها اليها مع رسول في الساعة السابعة والنصف فانتظرت حتى الساعة العاشرة ثم قطعت وأولادها الامل من وصول الكعكة غير انه في الساعة العاشرة والنصف سمع المسيو بلوم وهو يتأهب للذهاب الى النوم دقة جرس قوية فأسرع الخادم وفتح الباب فكان الوافد رسول المحل ومعه الكعكة فقالت له مدام بلوم « ألا تستحي أن تجيء في مثل هذه الساعة وقد طلبت الكعكة للعشاء. فسأشكوك ، أجل ان زوجي سيشكوك وأنت تعلم من هو زوجي ، هو المسيو ليون بلوم »

فقال لها الرسول بلهجة الازدراء والاستخفاف « أقول لك الحقيقة يا سيدتي ان التهويش لا يهمني فانني كلما طرقت باب بيت اسم صاحبه بلوم يقولون لي انه « ليون بلوم » وعليه تدركين يا سيدتي لماذا لا أبالي هذه المرة أيضاً » وانصرف

مصير أميرة كبيرة

في سنة ١٨٩١ تزوجت الارشيدوقة لويز النمسوية من ولي عهد سكسونيا (وقد أصبح ملكها بعد ذلك) ثم فرت في ديسمبر سنة ١٩٠٢ من بيت زوجها مع المسيو جيرون مربي اولادها الكبار — وكان بلجيكياً — على اثر افتضاح علاقاتها معه بدسيسة من كبيرة وصيفات البلاط وفي شهر فبراير سنة ١٩٠٣ أعلن طلاق ولي العهد من زوجته

غير ان صداقة الاميرة للمسيو جيرون لم تدم طويلا وما لبثت ان هامت بحب موسيقي ايطالي اسمه انريكو توسيلي لم يكن معروفاً حتى ذلك الحين فعقدت عليه زواجها المدني في لندن في سنة ١٩٠٧ وعاشت معه خمس سنوات ثم طلقته أمام المحاكم الايطالية معزية اليه تهماً شتى منها أنه كان ينفق من المال الذي ادخرته لتربية نجلها فافترق عنها وأخذ الولد الذي رزقه منها

وفي سنة ١٩١١ أذاعت الاميرة السابقة كتابها الذي أسمته « قصتي » فراج رواجاً عظيماً وقد هجت فيه الامبراطور فرنسوى جوزيف هجواً شنيعاً ثم لم يعد العالم يسمع عنها شيئاً حتى اخيراً فقيل انها تقيم في بروكسل عاصمة البلجيك في حالة فقر مدقع مرتزقة من تدريس اللغات الاجنبية ومن بيع « الاعمال اليدوية » على أبواب المنازل

أما زوجها ملك سكسونيا السابق فقد فقد عرشه على أثر الحرب العظمى أسوة بسائر ملوك المانيا ولكنه لا يزال على جانب عظيم من الغنى وهو يعيش الآن في قصر كبير في سيليزيا وعنده ٦٠ خادماً

ملكة بهوبال

كتبت مجلة انجليزية عن ملكة بهوبال الهندية فقالت: انها أميرة واسعة الاطلاع بارعة في التأليف والتصوير والموسيقى وان لها في عالم السياسة مقاماً رفيعاً وانها تحكم منطقة اسلامية كبيرة في بلاد الهند وان مملكتها تعد ثاني مملكة في الديار الهندية في اتساع حدودها وكثرة سكانها وقد زارت انجلترا مرتين وكانت المرة الاولى لحضور الاحتفال بتتويج جلالة الملك جورج الخامس الحالي

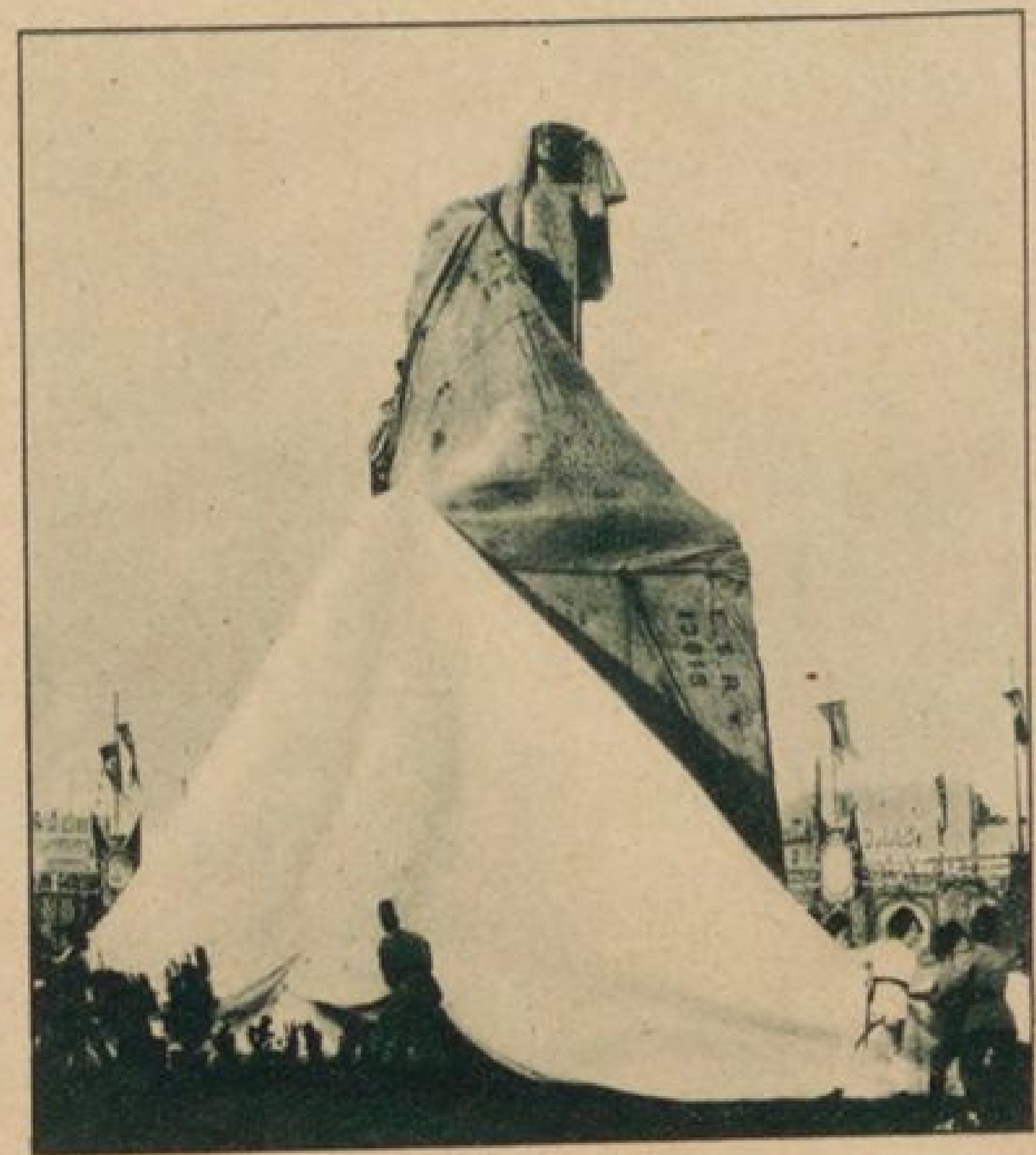
فى حفلة تمثال نهضة مصر

فى جو الصفاء والمودة

تمثل هذه الصورة دولة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء وفخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني وهما يتجاذبان اطراف الحديث قبيل ابتداء الاحتفال بازاحة الستار عن تمثال نهضة مصر وقد ظهر بين الاثنين معالي جعفر ولي باشا ضاحكا (تصوير مصورنا الخاص)

مختار أمام أثره الخالد

صورة الاستاذ مختار (X) صانع تمثال نهضة مصر وقد أحاط به جمع من مريديه والمعجبين به عقب انتهاء الاحتفال بازاحة الستار عن التمثال وقد ظهر خلفه الأثر الخالد الذي اشتغل به سنوات برمتها مواصلا ليله بنهاره (تصوير رياض شحاته)



عملية ازاحة الستار

يرى القارىء هنا صورة رجال المطافىء وهم يقومون بعملية إزاحة الستار عن تمثال النهضة بمعونة بعض رجال البوليس وقد بدا جزء من رأس التمثال الذي رمز به الى مصر وهي تربت على رأس ابي الهول المتحفز (تصوير مصورنا الخاص)

هيئة الوزارة فى انتظار المليك

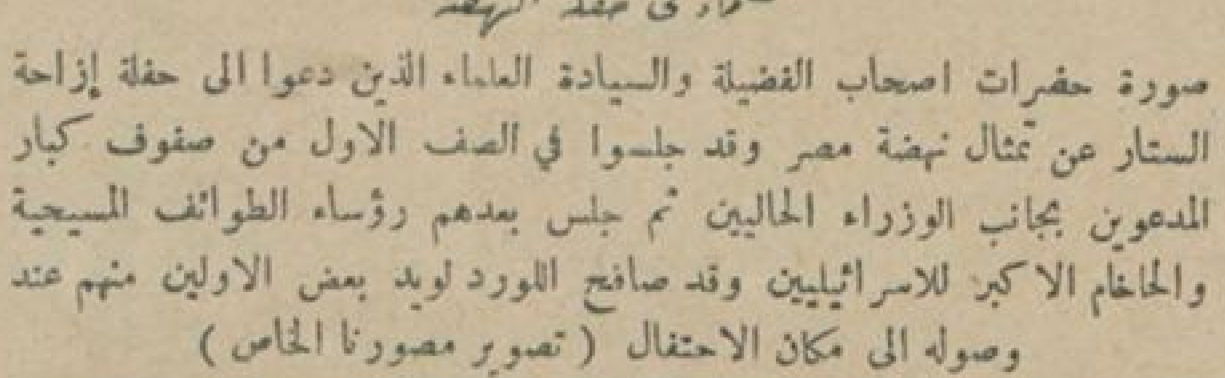
صورة حضرات أصحاب الدولة والمعالي الوزراء وهم في انتظار تشريف جلالة الملك وقد وقف خلف النحاس باشا على مسافة قصيرة الاستاذ ويصا واصف رئيس مجلس النواب ووقف الى يمين دولته أمام الكرسي الملكي معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وسعادة احمد حسنين بك الامين الاول وظهر خلفهما سعادة المحافظ وهو يحادث فيروتشي بك كبير مهندسي السرايات الملكية

فى حفلة تمثال النهضة ـ دار البورصة الجديدة

معتمدو الدول فى حفلة تمثال النهضة

تمثل هذه الصورة الصف الاول من صفوف وزراء الدول المفوضين في الاحتفال بازاحة الستار عن تمثال نهضة مصر وقد جلس في رأس الصف اللورد لويد فدام جايار فالمسيو جايار وزير فرنسا المفوض فعقيلة واصف غالي باشا ويرى القارىء في طرف الصورة الشمسي باشا وهو يحادث عقيلة وزير البرازيل المفوض وقد جلس بجوارها وزير اسوج المفوض

العلماء فى حفلة النهضة



صورة حضرات اصحاب الفضيلة والسيادة العلماء الذين دعوا الى حفلة إزاحة الستار عن تمثال نهضة مصر وقد جلسوا في الصف الاول من صفوف كبار المدعوين بجانب الوزراء الحاليين ثم جلس بعدهم رؤساء الطوائف المسيحية والحاخام الاكبر للاسرائيليين وقد صافح اللورد لويد بعض الاولين منهم عند وصوله الى مكان الاحتفال (تصوير مصورنا الخاص)

افتتاح دار البورصة الجديدة

دعت لجنة بورصة الاوراق المالية بالقاهرة معالي محمد محمود باشا وزير المالية وحضرات مديري البنوك ورجال البورصة وكثيرين من رجال المال الوطنيين والاوربيين الى حضور حفلة افتتاح دارها الجديدة بشارع الشريفين قبل ظهر يوم الاحد الماضي ولما استقر المقام بالمدعوين القى جناب رئيس لجنة البورصة كلمة حيا فيها جلالة الملك معترفاً بفضله على المشروعات المالية ومثنيا على حكومة جلالته ووزير ماليته ومشيراً الى الدار الجديدة والحاجة الماسة التي تدعو اليها اضيق المكان القديم وعقبه معالي الوزير فشكره بجلي عباراته الرقيقة متمنيا للدار الجديدة الخير والفلاح ثم طاف معاليه غرف الدار وأقسامها وبعد ما أبدى اعجابه بنظامها وحسن تنسيقها غادر المكان مودعا بالحفاوة والاكرام . وترى الى اليسار صورة دار البورصة الجديدة التي احتفل بافتتاحها

(تصويرز خاري)

النهضة الفنية

فى المدارس المصرية

أقامت اخيراً مدرسة طاهر بك الابتدائية بالاسكندرية التابعة لوزارة الاوقاف حفلتها السنوية لتوزيع الجوائز على الفائزين من طلبتها . وقد قام بعض التلامذة بتمثيل رواية تاريخية حازت استحسان الجميع . وترى الى يمين هذا الكلام صورة فرقتي النشيد والتمثيل اللتين قامتا بتمثيل الرواية . وقد جلس في الوسط حضرة محمد عبد المعطي حجازي افندي مخرج الرواية ورئيس الفرقتين

في حفلة تمثال نهضة مصر

ملاحظات ومشاهدات

الاستاذ عزمي

كان أول ما لاحظناه عند وصولنا الى السرادق الذي نصب في المكان الذي اقيم فيه الاحتفال بازاحة الستار عن تمثال نهضة مصر ان الاستاذ محمود عزمي المحرر بالسياسة برز في هذا الاحتفال لابساً الطربوش بدلاً من القبعة فدهشنا لهذا التحول أو التبدل دهشة لم تخف على الزميل الظريف فأخبرنا أنه في اليوم الذي استعاض فيه عن الطربوش بالقبعة جاهر بأنه سيلبس الطربوش كلما دعت الظروف الى لبس الردنجوت وإلا اضطر الى لبس القبعة السوداء العالية لان القبعة الجوخ العادية لا تلبس عند الافرنج مع الملابس السوداء الرسمية

الشمسي باشا

وكان الى جانبنا من الجهة اليمنى صحفية انجليزية ومن الجهة اليسرى صحفية ألمانية وإذ رأت الاولى شخصاً لابساً الردنجوت وواقفاً في بقعة اشتدت عليها وطأة « الشمس » سألت عن اسمه فأجابت زميلتها الاخرى وهي المدموازيل زنجسن قائلة « انه الشمسي باشا » فكانت تورية لطيفة من سيدة لاتعرف من العربية إلا كلمات قليلة

وعلى ذكر الشمسي باشا نقول انه بعد ما صافح زملاءه الوزراء انتقل الى حيث كان الوزراء المفوضون الاجانب واقفين وأخذ يتجاذب معهم أطراف الحديث مؤانساً ومرحباً وربما كان معاليه اكثر وزرائنا اختلاطاً بهم وخصوصاً من حيث المآدب التي يأدبها لهم والمآدب التي يدعونه اليها في دورهم

النحاس باشا

وأقبل دولة النحاس باشا بعد أن كان عقد الوزراء قد اكتمل فحياهم تحية الاخ لاخوته وكان معالي ابراهيم فهمي بك وزير الاشغال ماسكا بيده اليمنى سجارته فلم يشأ دولة الرئيس أن يقطع عليه « نفسه » فصافحه باليد اليسرى

وسأل معالي الغرابلي باشا دولة النحاس باشا عن أعظم شيء يسره في هذا الاحتفال فكان جواب الرئيس « ان أرى صانع تمثال نهضة مصر مثالا مصرياً »

وبهذه المناسبة نذكر عن الغرابلي باشا أو الوزير الشاعر كما يسميه البعض انه فيما كان الشيخ علي الجارم يلقي قصيدة أمير الشعراء كان معاليه يوقع الوزن بهز يده اليمنى ثم يلتفت من آن الى آخر الى زميله معالي علي الشمسي باشا ويقول له « بديع ! . . . مغزى حلو . . . » وظل معاليه محلقاً في سماء القريض والخيال الى ان انتهى الشيخ الجارم من القاء قصيدة « موكه »

اللورد لويد

وفي الساعة الخامسة والربع اقبل فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني مرتدياً بذلة « ردنجوت » رمادية اللون وسار فخامته الى المكان المعد لجلوسه في مقدمة مجالس معتمدي الدول السياسيين ماراً أمام الصف الاول من صفوف كبار المدعوين ولما اقترب فخامته من جماعة رؤساء الدين صافح الشيخ بخيت والشيخين اللذين بجواره ثم سلم على الباقين برفع يده الى قبعته ثم استأنف سيره الى حيث كان الوزراء المصريون واقفين فصافحهم واحداً واحداً ولما وصل الدور الى دولة النحاس باشا تبادل وإياه بعض العبارات باللغة الفرنسية

الرؤساء السابقون

وبعد ما استقر المقام بالمدعوين لاحظنا كما لاحظ زملاؤنا ان عدد الوزراء السابقين الذين حضروا الحفلة كان قليلا جداً وان اصحاب الدولة ثروت باشا واحمد زيور باشا ويحيى ابراهيم باشا لم يكونوا بين الحاضرين

انقطع الحبل

وكان المفهوم حتى الساعة الاخيرة ان جلالة الملك هو الذي سينزع الستار عن التمثال بيده الكريمة بأن يقص شريطاً حريرياً متصلاً

بالستار فيقع بسهولة ومن دون مشقة عظيمة ولكن يظهر ان العملية فشلت في الساعة الاخيرة ! . . . فتقرر ان يقوم بعملية ازاحة الستار جماعة من رجال المطافىء أحاطوا بالتمثال من جوانبه الاربعة . . . وكنا نظن انهم سيكفون وحدهم للقيام بهذه العملية البسيطة ولكنهم أصروا واضطروا الى الاستعانة ببعض رجال البوليس . . . وتعاون الفريقان معاً على ازاحة الستار ولم تكن هذه العملية لتتم بدون سلم من سلالم سيارات المطافىء الكبيرة فنصبوا السلم على التمثال وصعد أحد رجاله الى قمته وهناك أخذ يعالج الستار وفيما هو يعالجه قطع الحبل فاضطروا الى شد حبل آخر . . . وصفوة القول ان هذه العملية التي كان يجب ان تتم في ثانية واحدة استغرقت دقائق برمتها خيل الى الحاضرين في أثنائها ان رجال المطافىء يفضون طرداً مرسلا من فرنسا الى مصر بالبريد

أين مختار

وبعد ازاحة الستار عن التمثال نهض جلالة الملك منصرفاً فسأل عن مختار ليصافحه . . . ليهنئه . . . ليشمله بعطفه السامي ويعرب له عن ارتياحه العالي . . بحثوا عن مختار فلم يجدوه ولكن زميلاً لنا كان عارفاً بمخبئه فاصطاده من آخر صف من صفوف المدعوين ، وكان مختبئاً وراء الصحفيين ، ولما علم مثالنا الكبير ان المليك يسأل عنه خف اليه مسرعاً وتقبل التهنئة الملكية شاكراً داعياً

قف مكانك

ولما همّ جلالة الملك بالانصراف اوتي في الحال بالسيارة الحمراء المعدة لركوب جلالته فأقبلت تنهب الارض نهباً حتى كادت في عدوها تصطدم بمعالي محمد صفوت باشا وزير الزراعة لولا ان المليك صاح في سائقها قائلاً « قف مكانك » ثم أقبل على وزيره وأمسكه من ذراعه وهو يقول « الحمد لله ربنا سلم » فتقبل صفوت باشا هذا الالتفات السامي بالشكر والابتهال أن يمد الله في حياته ويقر عينيه بولي عهده ثم مال جلالة الملك نحو دولة النحاس باشا وقال له مرة اخرى « الحمد لله ربنا سلم »

أهم محتويات هلال يونيو الجديد

ساعة مع حافظ بك ابراهيم	قصد مندوب « الهلال » الى شاعر النيل الكبير حافظ بك ابراهيم فحادثه عن شؤون شتى في الشعر وعن حياته الادبية حديثاً ممتعاً يلذ لكل مصرى بل لكل شرقي الاطلاع عليه
الخير والشر	ما الخير وما الشر ؟ وما تعريفهما الجامع المانع ؟ وكيف يتمثلان كل ما في الحياة من افعال واقوال ويتناولان الى جانب حياة الافراد حياة المجاميع والامم . هذا موضع المقال الذى دبجته يراعة الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين بك هيكل
عظماء العالم العشرة من هم ولماذا هم عظماء ؟	تناول الكاتب الكبير الاستاذ سلامة موسى موضوع العظمة في مصر فتكلم عنه في عدد ماض من « الهلال » ثم عنّ له ان يطرق البحث ثانيا على مسرح اوسع فكتب مقالا شائقاً عن عظماء العالم العشرة وشرح اسباب عظمتهم شرحاً وافياً يهم كل متتبع للنهضات العالمية
مدى النهضة النسوية في مصر والشرق الاوسط	الدكتور محمود عزمي احد مشجعي النهضة النسوية لما لها من الاهمية الاجتماعية وقد بحث في هذا المقال عن المدى التى ترمي اليه تلك النهضة وعن أثر هذا المدى في الاصلاح الاجتماعي ، وما هي العناصر الحقيقية التى يجب ان تتوافر في النهضة النسوية حتى يكون الاصلاح الصحيح ؟
المشاهير الذين قابلتهم وكيف حادثتهم ؟	هذا المقال الطلي تتمة للمقال الذى سبق ان نشرناه في عدد ماض من « الهلال » للاستاذ كريم ثابت وهو يعرض في هذا الجزء مبلغ صبر الصحفي وطول اناته والحاحه الذى يجب ان يتذرع به في بعض الاحيان ليفوز بمرامه
اصلاح التقويم ومشروع عصبة الامم	مسألة التقويم من المسائل العالمية التى يجب ان يهتم لها العالم كله وقد ألفت عصبة الامم لجنة لبحث هذا الموضوع . وفي هذا المقال شرح الكاتب تاريخ التقويم وما طرأ عليه من الاصلاحات والتغييرات حتى وصل الى طوره الحالى
قاسم امين والمرأة المصرية	في هذا المقال معلومات مهمة عن زعيم النهضة النسوية قاسم امين مما يتوق القارىء الى الوقوف عليه . فقد بين فيه كاتبه الاستاذ توفيق حبيب آراء هذا الزعيم في تعليم المرأة وسفورها وكيف جاهر بآرائه وما لقيه من مخالفيه من معارضة واعنات ـ بمناسبة الاحتفال بمرور عشرين عاما على وفاة قاسم
أين نشأت الحضارة القديمة ؟	كان الاعتقاد السائد ان مصر هي منشأ الحضارة الاولى ولكن قام الان بعض العلماء يثبت غير ذلك . فمنهم من يقول ان الاصل الهند . ومنهم من يقول العراق كما ترى ذلك البحث الطلي في هذا المقال
مركز العواطف الفم لا العين	الشائع ان العين هي مرآة العواطف التى تجرى في النفس ولكن ثبت حديثا لاحد العلماء الاميركيين ان الفم هو المرآة الحقيقية للنفس كما ترى في هذا المقال
الجديد فى معالجة الجرائم	هذا بحث اجتماعى مفيد فيما يجب ان تعالج به الجرائم وفي بيان انفع الوسائل لتقليل الاجرام والمجرمين عند الامم الراقية
القطب الجنوبى والرحلة اليه	في هذا المقال بيان للمحاولات التى قام بها المكتشفون للوصول الى القطب الجنوبي منذ سنة ١٧٧٥ وفيه ايضا معلومات طلية عن الرحلة المقبلة التى ينوى الطيار بيرد الاميركي ان يرحلها اليه
لورنس والثورة العربية	مقال شائق للاستاذ عبد المسيح وزير من كتابه عن الثورة العربية احتوى على معلومات مفيدة عن الضابط الشهير لورنس . الخ . . . الخ . . .

ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية وهي ـ شؤون الدار ـ سير العلوم والفنون ـ في عالم الادب ـ بين الهلال وقرائه ـ من هنا وهناك . وهذه الابواب تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تضمنته من المعلومات والفوائد . وفي هذا الجزء ـ كالعادة ـ صور كثيرة منها ٣٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور

الحفلة السنوية

لروضة أطفال قصر الدوبارة

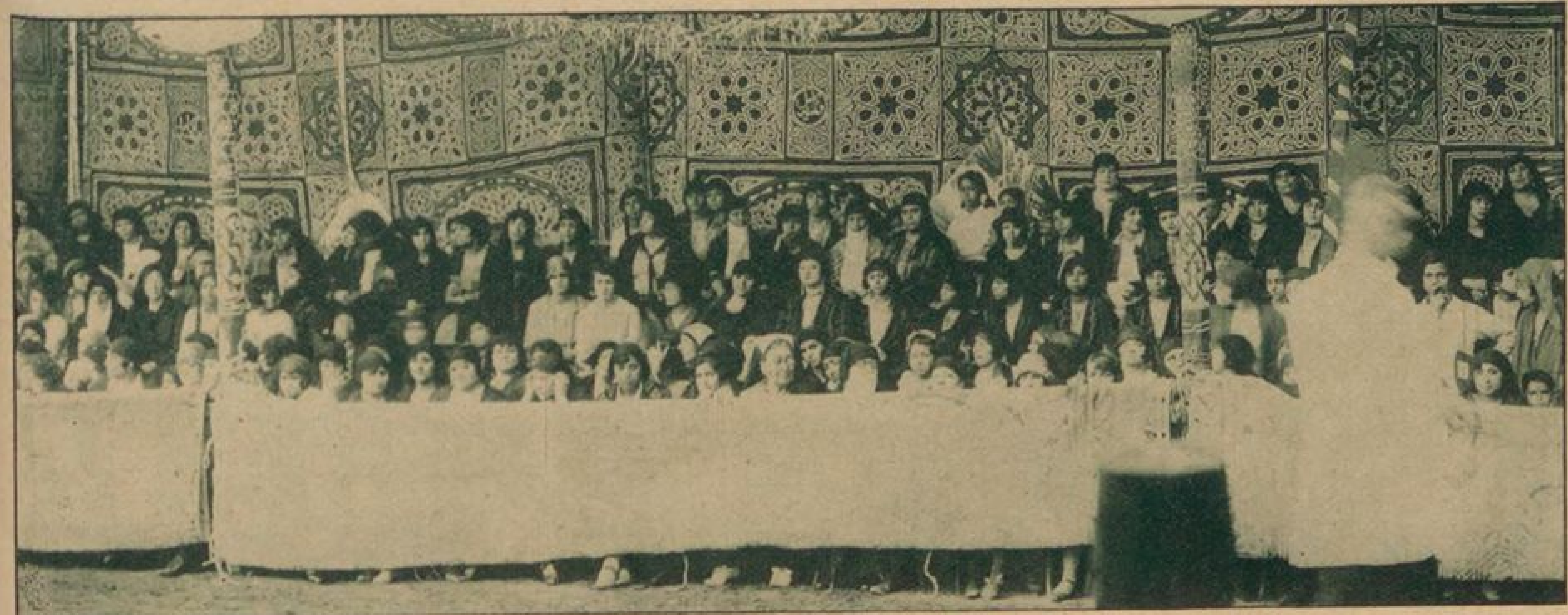
أقامت روضة اطفال قصر الدوبارة يوم الاربعاء الماضي حفلتها السنوية برعاية حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق وحضور حضرة صاحب العزة احمد بك احسان الامين الثالث موفداً من لدن جلالة الملك ومعالي علي الشمسي باشا وزير المعارف وكبار رجال التعليم بوزارة المعارف . وترى صورتهم الى يسار هذا الكلام . وقد مثل تلامذة الروضة روايات ادبية صغيرة وقاموا بألعاب رياضية رشيقة على انغام الموسيقى فكانوا موضوع اعجاب الحاضرين الذين اثنوا على ناظرة الروضة الآنسة زكية عبد الحميد سليمان ثناء مستطاباً

اطفال بشكل «وحوش»

صورة منظر من مناظر رواية « الوفاء للوالدين » التي مثلها تلامذة روضة اطفال قصر الدوبارة وكان بعضهم متنكراً بزي الوحوش على نحو ما تراه في هذه الصورة

جمل مؤلف من تلميذين

صورة منظر من مناظر رواية « جزاء الامانة » التي مثلها تلامذة روضة الاطفال بقصر الدوبارة اما هذا الجمل الاصطناعي فمؤلف من تلميذين (انظر الى ارجلهما)

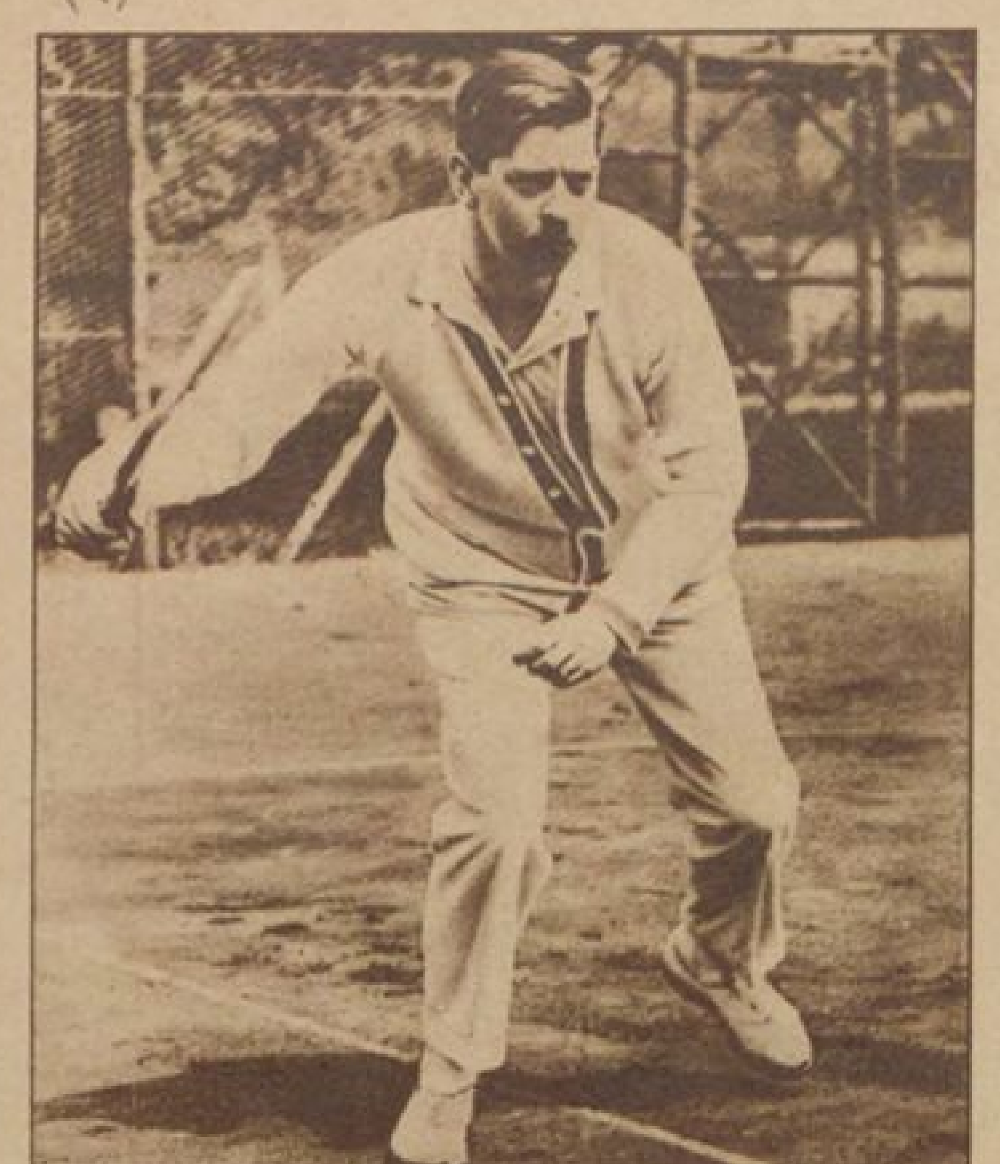


يوم السيدات في روضة الاطفال

صورة جمهور من حضرات السيدات والاوانس اللائي حضرن حفلة روضة اطفال قصر الدوبارة يوم الخميس الماضي وهو اليوم الذي خصص لحضور امهات التلامذة وقريباتهم بعدما حضر آباؤهم وأولياء امورهم الحفلة التي اقيمت للرجال في اليوم السابق (هذه الصور من تصوير رياض شحاته)

سير العالم من خلال العدسة الفوتوغرافية

ملك الافغان في موسكو – الامير كارول يغادر انجلترا
فورد في لندن – امبراطور وامبراطورة اليابان



الامير كارول يلعب التنس!

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بان الحكومة البريطانية كلفت الامير كارول ولي عهد رومانيا السابق مغادرة بلاد الانجليز بعد ما بلغها انه جاءها ليعد انقلاباً سياسيا يحدث في رومانيا. ويقال انه كان قد طبع سراً منشوراً من عشرين الف نسخة لتوزع في مملكته بواسطة طيارات تقصد اليها على نفقته وتمثله هذه الصورة وهو يلعب التنس في دار الكونت جونسكو الذي أضافه في خلال اقامته في انجلترا

الملك امان الله في موسكو

بعد ما خرج جلالة الملك أمان الله ملك الافغان من زيارته لالمانيا قصد الى روسيا بدعوة من حكومتها السوفياتية فاستقبل عند وصوله الى موسكو استقبالا عسكرياً حافلا . وتمثله الصورة التي فوق هذا الكلام وهو يعرض فرقة الشرف التي أدت له التحية العسكرية عند وصوله الى العاصمة السوفياتية وقد سار الى يمينه الرفيق كالينين رئيس الجمهورية

فورد في لندن

ذكرنا في العدد الماضي ان المستر فورد أغنى أغنياء العالم وصاحب مصانع السيارات الشهيرة المعروفة باسمه تزور الآن مدينة لندن وتراه في هذه الصورة في اثناء طوافه متحف جرافتون للعاديات الذي افتتح اخيراً في لندن وقد جاهر فورد في نهاية زيارته له انه ينوي شراءه – وتمثل هذه الصورة المستر فورد وهو النحيل الجسم الواقف الى اليمين وامامه اللورد لي رئيس مجلس ادارة المتحف

عاهلا اليابان

يرى القارىء الى يمين هذا الكلام آخر صورة أخذت لصاحب الجلالة امبراطور اليابان (الميكادو) بملابسه الرسمية . اما الصورة التي الى اليسار فتمثل جلالة الامبراطورة قرينته بملابس البلاط الرسمية وقد وضعت على مفرقها التاج الماسي الكبير . ونحن ننشر هاتين الصورتين بمناسبة توتر العلاقات بين الصين واليابان واشتباك الجيوش اليابانية مع الجيوش الصينية على اثر حادثة تسينانفو

لطائف وفكاهات

بين صديقين

كامل – أنا عاتب عليك يا عزيزي

احمد – لماذا ؟

كامل – لانك قلت أمس لاصحابي اني غبي

احمد – لا مؤاخذة يا عزيزي ! فاني لم اكن اعلم ان هذا سر . . .

يا سلام

زكية – اني اسعد فتاة في العالم لاني سأتزوج الرجل الذي أريده

زهيرة – أتسمين هذا الامر سعادة يا عزيزتي ؟ . . ان السعادة الحقيقية تجيء للفتاة عند ما تتزوج رجلا تريده غيرها

شهر العسل

– كيف أمضيت شهر العسل

– عال جداً يا صديقي فان الطقس كان لطيفاً في الاسكندرية

– وكيف شعرت الست هناك

– انها ظلت في العاصمة

كلهم كده

السيده – انت يا بنت نضفتي النحاس والا لسه

الخادمه – نضفته يا ستي ما فضلش منه غير صيغتك

ذهول العلماء

الاستاذ ابراهيم (لخادمه) – هل نسيت محفظتي في البيت ؟

الخادم – كلا ولكن علي افندي منتظر حضرتك هنا من ثلاث ساعات

الاستاذ ابراهيم – الآن تذكرت .. لقد شعرت بأني نسيت شيئاً ولكني كنت عاجزاً عن تذكر هذا الشيء

على مهلك

السيدة (لسائق سيارتها) – اسمع يا توفيق اني لم اتعود ان انادي الشوفير باسمه الاول فما هو اسمك الثاني ؟

السائق – حبيب يا سيدتي

السيدة – سوق يا توفيق

كيف تفهم

مصطفى – ان كل شيء يلمسه طلعت يتحول الى ذهب

زوجته – اذن دعه يلمس سواري

سؤال لطيف

فتاة البيت (لسيدة جاءت تزور والدتها) – ألست تعبة كثيراً يا ست عيشة ؟

الست عائشة – كلا يا ابنتي ولكن لماذا هذا السؤال ؟

الفتاة – لاني سمعت أمي تقول انك جريت وراء مصطفى بك مدة طويلة

كيف تحصل على وظيفة راقية ؟

تعلم كل ما يمكنك تعلمه عن نوع التجارة او العمل او الوظيفة التي اخترتها لنفسك . ولا تكن قنوعاً بتلك المعرفة والحذق القليل التي تكتسبه في عملك اليومي بل ادرس لكي تصير أكثر كفاءة وقدرة من زملائك . ادرس – وتعلم – وهيء نفسك للتقدم والحصول على مرتب حسن وعيشة أكثر سعادة

لقد ساعدت مدارس المراسلة الدولية . I. C. S التي تعد أكبر وأعظم معاهد التعليم في العالم أكثر من ثلاثة ملايين شخص في طريق النجاح وهي يمكنها أيضاً ان تساعدك اذا انتفعت بخدماتها

أكتب اليوم باللغة الانجليزية او الفرنسية بطلب الكتاب المجاني مبينا المادة التي ترغب في دراستها . فانه يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ مادة منها : –

فلاحة البساتين ، الزراعة ، الغزل والنسيج ، ادارة الاعمال ، التجارة ، والهندسة (بجميع فروعها) اللاسلكي ، تخطيط الاراضي ، امتحانات الجامعة الخ .

The International Correspondence Schools (Dept. 73)

17, Sharia Manakh, Cairo.

الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكهة اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن ملح فوار في العالم كله

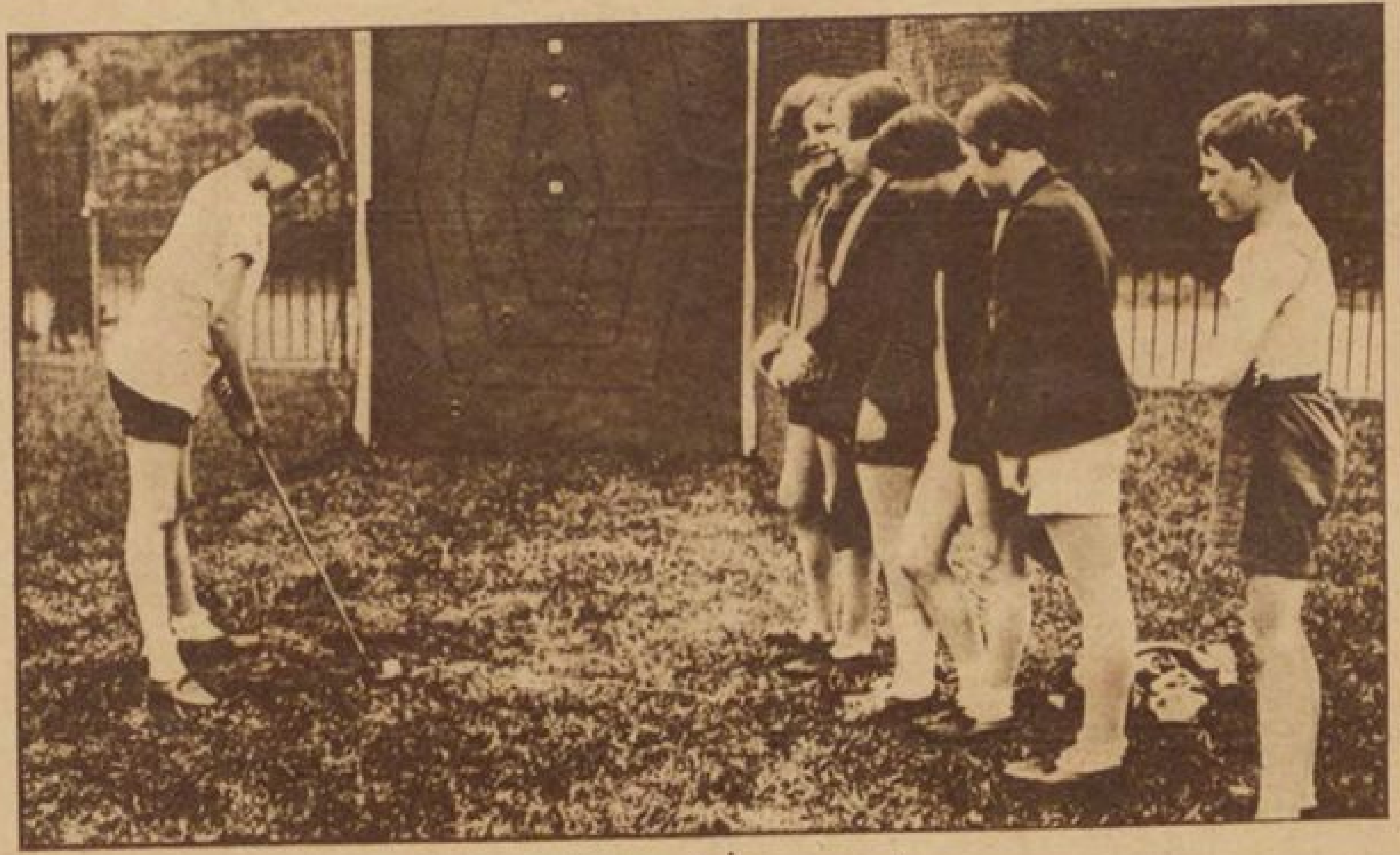
«المصور» مجلة اسبوعية مصوَّرة اشتراكها ٥٠ قرشاً في القطر المصري و ١٠٠ قرش في الخارج

تليفون ٣٩٠٢ عتبة	بيانو كلنجمان – برلين أحسن البيانوات – عند ديكوراتو	صندوق البوستة ٣٤١

الثلج الصناعي فوق

السقوف

يجد الاوربيون لذة عظيمة في الزحف على الثلج بالزحافات وهو ضرب من الرياضة شائع جداً في معظم اقطار اوربا وقد رأى محل « لونابارك » برلين ألا يحرم زبائنه منه في اثناء الصيف فانشأ لهم فوق سطح إحدى بناياته ملعبا من الثلج الاصطناعي ليزحف عليه اللاعبون وتمثل الصورة التي الى اليسار جماعة منهم يسرحون ويمرحون في هذا الملعب اللطيف . ولا تذيب أشعة الشمس هذا الثلج الصناعي لانه مصنوع بطريقة علمية خاصة



نوع جديد في لعبة الجولف

ابتكر اخيراً في انجلترا نوع جديد من الجولف ويلعبه الصغار والكبار بكرة الجولف العادية ومضربه العادي وانما الفرق بين هذه اللعبة الجديدة واللعبة القديمة ان الكرة توجه الآن الى سطح قائم عليه علامات على نحو ما تراه باديا في الصورة التي فوق هذا الكلام

أشهر ممثلة صينية

صورة الممثلة الصينية الجميلة « آنا ماي ونج » وقد تعاقدت اخيراً مع « رتشرد ايشبرج » المخرج الروائي الالماني الشهير على تمثيل روايات معروفة في احد مسارح برلين الكبيرة وقد أخذت لها هذه الصورة في غرفتها في فندق « عدن » الذي تقيم فيه في العاصمة الالمانية وهي محاطة بالازهار التي أهداها اليها اصدقاؤها ومريدوها في ذلك اليوم

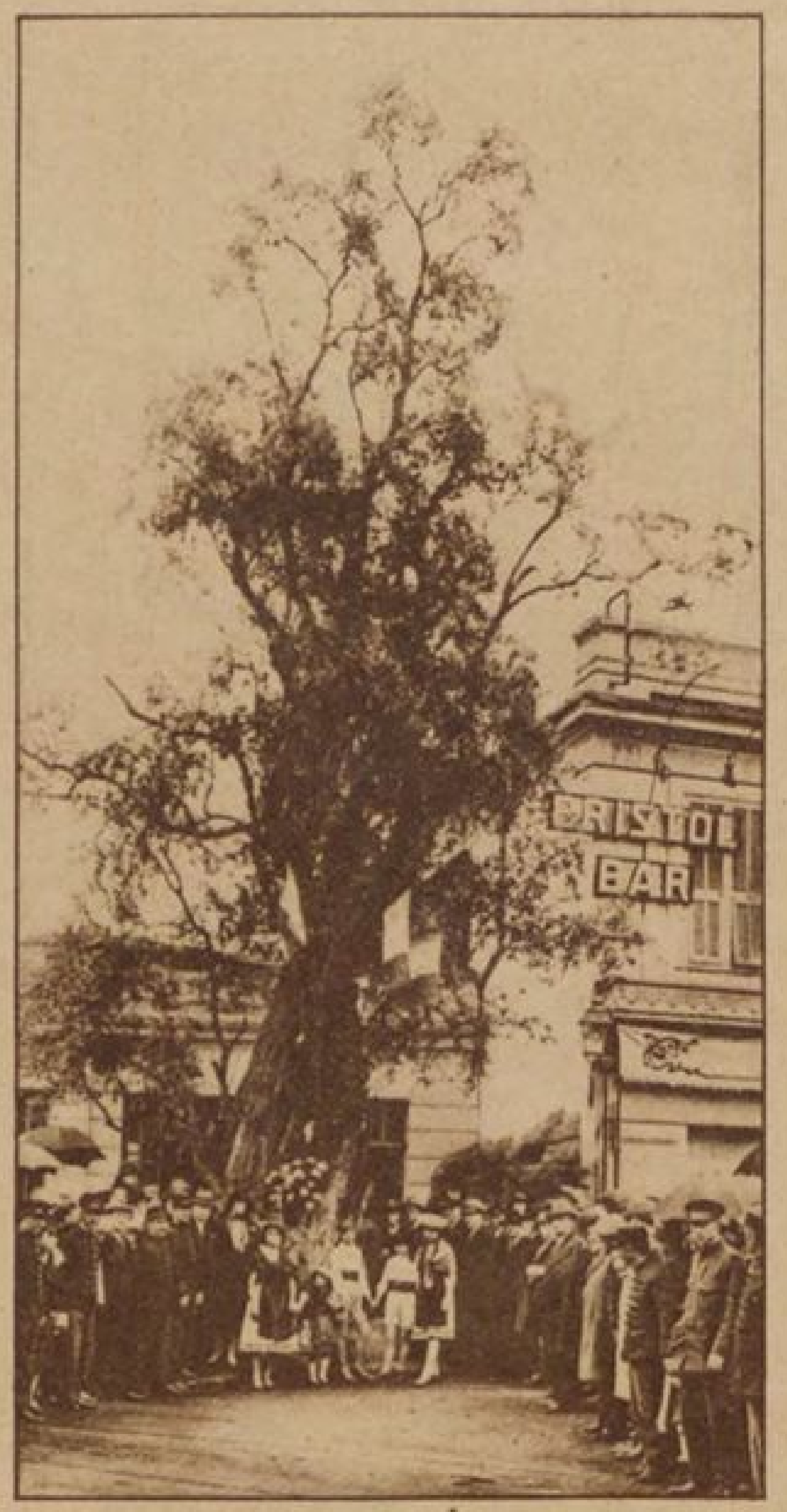
أخر مودة

للشمسيات في باريس

تمثل الصورتان اللتان الى جانبي هذا الكلام آخر مودة للشمسيات (المظلات) الشائعة الآن في باريس فالصورة التي الى اليمين تريك شمسية جميلة من الحرير الفاتح يحليها ريش نعام ركب في وسطها بشكل نجم . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل شمسية صغيرة ذات أركان وقد ركبت فيها أزهار

السر الفرد موند

صورة السر الفرد رئيس نقابة الكيمياويين في انجلترا وأحد وزراء بريطانيا السابقين ويقال انه سيمنح لقب لورد ويدخل مجلس اللوردات يوم عيد جلالة الملك جورج الخامس . ويذكر القراء ان السر موند مر بمصر اخيراً في طريقه الى العراق حيث استقبل استقبالا عدائياً من الشبيبة العراقية لكونه من دعاة الصهيونية



عيد شجرة معمرة

تقاليد غريبة

صورة رئيس الغرفة التجارية بمدينة نيس (فرنسا) ورجال السلطات المحلية وهم يضعون اكليلا من الازهار في أسفل شجرة كبيرة احتفالا ببلوغها الف سنة وهي شجرة زيتون صارت « جدة » محترمة لعدة أشجار زيتون اخرى عرفت بها تلك المنطقة

هذه صورة الدكتور س . روبنليخت

تأثير الاختراعات الحديثة في تحسين النوع الانساني

قدم أخيراً من اوربا حضرة النطاسي البارع الدكتور س . روبنليخت واتخذ له عيادة بشارع كامل رقم ٣ فوق قهوة الشيشة . وقد تخصص في كليات المانيا وفرنسا ومضى مدة طويلة في مستشفى سان لويس بباريس حيث قام بتجارب عديدة ناجحة في فن تجميل الوجه وإزالة التجعدات باستعمال الآلات الكهربائية ومعالجة تشويه الخلقة وغير ذلك من الاعمال التي نال بفضلها شهرة واسعة ومركز علمي عظيم وبالعيادة استراحة منفصلة للسيدات فعسى ان ينتهز طلاب الجمال من السيدات فرصة وجوده في القاهرة لتوفير مشاق السفر الى الخارج والاستفادة من علمه

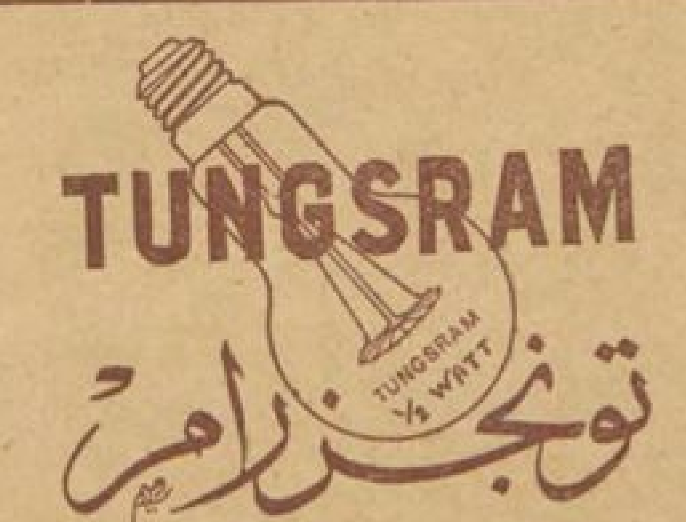
الظهور والمفاصل المتألمة

الزمبوك يزيل آلام الروماتيزم وداء المفاصل

ان آلام الروماتيزم الفجائية في العضلات والمفاصل وآلام الصدر والظهر التي تسوء عند ما يكبر الانسان ، يمكن شفاؤها بواسطة الزمبوك الذي يحتوي على خواص شافية ومرطبة تتسرب الى حيث الالم . دلك جسمك بالزمبوك لتطرد الالم والالتهاب فبتقوية الجلد يغنيك الزمبوك على مقاومة آلام الروماتيزم

يقول القومندان ه . ج . مورجان ر . ن من بورشستر هانتس بانجلترا « لقد أصبت بآلام في ساقي اليمنى على اثر ابتلال بالماء . فعند الابتداء ظننت أنه تشنج ولكن الآلام ازدادت . فنصح لي احد اصدقائي باستعمال الزمبوك . فدلكت ساقي جيداً واشد ما كان عجبي عندما شعرت بزوال الآلام والآن في امكاني السير وركوب الدراجات لمسافات طويلة شاكراً للزمبوك فضله . وعلاوة على أن له تأثير فعال لازالة الالم فهو يعد اعظم علاج لشفاء الاكزيما والقرصات والجروح السامة والحكة والبواسير والخراجات والاقدام المتقرحة والقطوع والحروق

الزمبوك مضمون خلوه من الشحوم الحيوانية
ويباع الزمبوك بعلب سعر ٧ قروش ونصف
فى جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية المهمة



مراقبة شريط السينما

اطلعنا في احدى المجلات الانجليزية على مقالة ضافية في وصف الاهمية العظيمة التي يعلقها ولاة الامور الاداريون في الديار الانجليزية والاميركية على مراقبة الشريط الذي يعرض في الدور السينماتوغرافية فان ولاة الامور الانجليز مثلاً لا يكتفون بحذف المناظر المناقضة للآداب والاخلاق الصحيحة بل لا يسمحون أيضاً بعرض منظر يمثل شخصاً « يحلف » كما انهم لا يسلمون بمنظر يمثل جماعة من الضباط الانجليز في حالة لا تليق بمقامهم العسكري ولا بالمناظر التي يتجلى فيها الموت طويلاً أي انهم لا يرضون ان يظل منظر رجل ميت معروضاً على المتفرجين اكثر من ثوان

وجاء أيضاً في المقالة المشار اليها انه لما أراد أصحاب دور السينما في ولاية اوهيو من أعمال الولايات المتحدة ان يعرضوا شريط « امرأة باريس » الذي مثل أهم أدواره شارلي شبلن الممثل الهزلي الشهير اشترط عليه ولاة الامور ألا يتجاوز طول أحد مناظر الشريط ستة أقدام بحيث لا يستغرق عرض ذلك المنظر اكثر من ست ثوان وهو يمثل رجلاً وامرأة يتبادلان القبلات

هذا وقد قدرت المجلة ان القبلة العادية على المسرح تستغرق دقيقة

ومن أغرب ما روى عن ولاة الامور في ولاية كنساس من أعمال الولايات المتحدة أيضاً انهم لا يسمحون للممثلات بالتدخين على المسرح

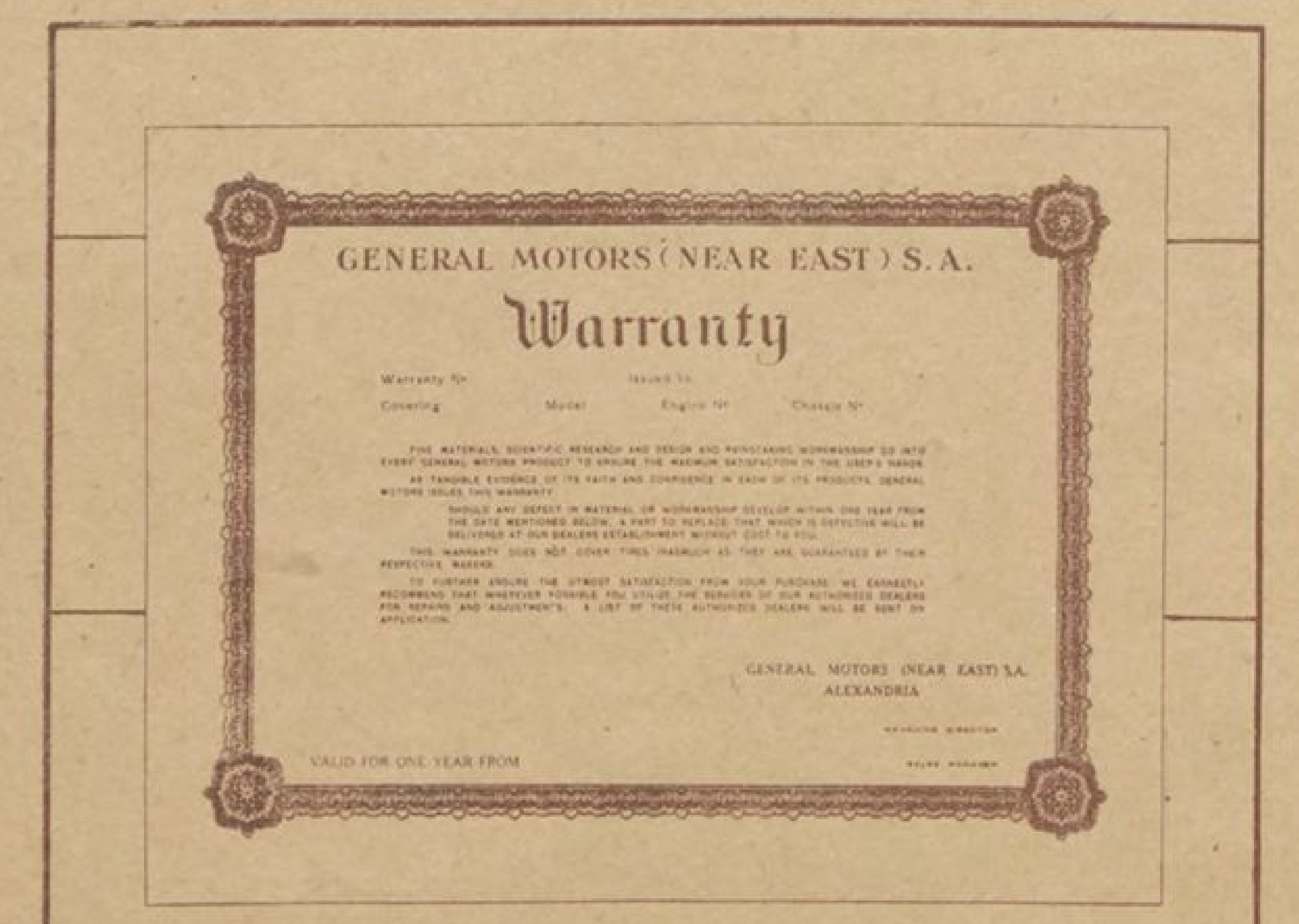
ديانة الفودو

أو عبادة الافعى

كلفت جريدة « الكوتيديان » الفرنسية أحد مندوبيها أن يجمع لها جميع المعلومات التي يمكنه العثور عليها عن اعتقادات طريقة دينية سرية اسمها « فودو » وعن عادات أنصارها الادبية والاجتماعية ولما وافاها بها أذاعتها في مقالة ضافية يؤخذ منها ان الطريقة المشار اليها ليست حديثة العهد بل هي ديانة همجية قديمة كانت شائعة في جانب من الديار الاميركية والافريقية وظلت منتشرة في بلاد كوبا وسان دومنج وهايتي واللويزيان وأواسط أفريقية حتى أوائل القرن الحالي ويعتقدون أنه لا يزال هناك شيء من بقاياها وآثارها في أميركا. ويستفاد من مقالة « الكوتيديان » أيضاً أن « الفودويين » (أي الذين ينتمون الى ديانة فودو) يعبدون الهاً يتجسم بشكل افعى وعند كل قبيلة من قبائلهم أفعى مقدسة يعهدون في حراستها الى غادة في ريعان الشباب ويطعمونها طعاماً خاصاً من أنخر المآكل وهو يتألف في أغلب الاحيان من الطيور الحية

وللفودويين كهنة يسمونهم « بابالويس » وهم يتمتعون بسلطة واسعة لا حد لها وكثيراً ما يتوسلون بسلطتهم هذه لحمل اتباعهم على ارتكاب شر الموبقات والمنكرات

وروى مراسل انجليزي عاش طويلاً في بلاد الموزميك لمندوب « الكوتيديان » أنه شاهد مرة حفلة من حفلات الفودويين الدينية فرآهم مجتمعين على شكل نصف دائرة وقد أشعلوا في أحد الطرفين ناراً كبيرة ونصبوا في الوسط مذبحاً من الحجر والخشب ووضعوا في الطرف الآخر قفصاً في داخله افعى حية والى جانبه وعاء تغلي فيه الرياحين العطرية وبعد دقائق أقبل من الغابة خمسة رجال وخمس نساء وجميعهم عراة تتقدمهم امرأة مرتدية ثوباً فضفاضاً وحاملة بيدها وعاء كبيراً وضعته على المذبح ثم جثت أمامه على ركبتيها وحذا حذوها الرجال والنساء الذين يصحبونها وعلى الأثر نهض افراد القبيلة وأخذوا ينشدون على أنغام موسيقى مؤلفة من طبل ضخم ومن آلات وترية قديمة ثم مروا أمام المذبح الواحد تلو الآخر وكان كل منهم يجثو للافعى ويبل شفتيه بالسائل الذي في الوعاء الموضوع على المذبح وبعد ما أتموا جميعاً هذه المراسم نزعت المرأة ذات الثوب الفضفاض ثوبها ورمت به الى النار فصاح الحاضرون صيحات عالية عقبها غناء ديني طويل وبينما هم على هذه الحال أتى بعض صحبهم بطفل صغير وبخروف مطروحين على سريرين صغيرين وفتحوا باب قفص الافعى ثم تناولوا عشرات من المدى وطعنوا بها الطفل والخروف ووضعوا أعضاءهما في حلة كبيرة وأخذوا قلبيهما ودقوهما حتى نعما ثم رموا بهما الى الافعى وأما سائر الاعضاء فغلوها واحتفظوا بها ليستعملوها في حفلتهم المقبلة



GENERAL MOTORS (NEAR EAST) S.A.

Warranty

Warranty N° Issued to

Covering Model Engine N° Chassis N°

FINE MATERIALS, SCIENTIFIC RESEARCH AND DESIGN AND PAINSTAKING WORKMANSHIP GO INTO EVERY GENERAL MOTORS PRODUCT TO ENSURE THE MAXIMUM SATISFACTION IN THE USER'S HANDS.

AS TANGIBLE EVIDENCE OF ITS FAITH AND CONFIDENCE IN EACH OF ITS PRODUCTS, GENERAL MOTORS ISSUES THIS WARRANTY.

SHOULD ANY DEFECT IN MATERIAL OR WORKMANSHIP DEVELOP WITHIN ONE YEAR FROM THE DATE MENTIONED BELOW, A PART TO REPLACE THAT WHICH IS DEFECTIVE WILL BE DELIVERED AT OUR DEALERS ESTABLISHMENT WITHOUT COST TO YOU.

THIS WARRANTY DOES NOT COVER TIRES, INASMUCH AS THEY ARE GUARANTEED BY THEIR RESPECTIVE MAKERS.

TO FURTHER ENSURE THE UTMOST SATISFACTION FROM YOUR PURCHASE, WE EARNESTLY RECOMMEND THAT WHENEVER POSSIBLE YOU UTILIZE THE SERVICES OF OUR AUTHORIZED DEALERS FOR REPAIRS AND ADJUSTMENTS. A LIST OF THESE AUTHORIZED DEALERS WILL BE SENT ON APPLICATION.

GENERAL MOTORS (NEAR EAST) S.A.
ALEXANDRIA

VALID FOR ONE YEAR FROM

كيف أسست جمعيات الصليب الاحمر

لمحة عن الهلال الاحمر المصرى وأعماله

لمناسبة انقضاء مئة عام على مولد مؤسس الصليب الاحمر

جان هنري دونان مؤسس الصليب الاحمر

تحتفل جمعيات الصليب الاحمر في هذه الايام بانقضاء مئة عام على مولد « جان هنري دونان » صاحب فكرة انشاء هذه الجمعيات والعامل الاكبر على انشائها وتنشيطها وتعميم فروعها وقد كانت ولادته في مدينة جنيف في الدار التي تقوم فيها الآن الكنيسة الايطالية وكان أبوه من رجال سويسرا البارزين وقد تقلد في مجالسها العليا مناصب هامة عدة وكانت امه تنتمي الى اسرة اشتهر كثير من أفرادها بخدماتهم للعلم والانسانية

وقد أظهر « جان هنري دونان » منذ نعومة أظفاره ميلا الى أعمال البر والاحسان وربما كان لتردده على رهبان « الربفيل » تأثير فعال في اخلاقه وعواطفه فما كاد يبلغ سن الشباب حتى أخذ يشترك في أعمال « جمعية الاحسان » و « لجنة جنيف للاتحاد الانجيلي » واليه يعود الفضل الاكبر في تأسيس « الاتحاد المسيحي للشبان » وكان يرقب باهتمام عظيم واعجاب شديد مبرات الشعوب الانجلو سكسونية وكان كلما مر بجنيف رجل أو سيدة عرفت باحسانها الى الفقراء وعطفها على البؤساء يسرع الى مقابلتها والتعرف بها وقد التقى يومئذ بالمسز بيشر ستو صاحبة الدعوة الشهيرة الى مقاومة الرقيق الابيض فنشأت بينهما أواصر صداقة متينة

وبعد ما أتم « جان هنري دونان » علومه العالية اشتغل في بعض بنوك جنيف مدرباً نفسه على الاشغال المالية والاقتصادية ثم سافر الى افريقية الشمالية وسعى لنيل امتياز قطعة من الارض بجوار ولاية « قسطنطين » ولما فاز بها عكف على استغلالها وفي أثناء اقامته في تلك البلاد وضع كتاباً قيما عن تونس قابلته الجمعيات العلمية بارتياح وفي سنة ١٨٥٩ عاد « جان هنري دونان » الى اوربا ليرفع الى الامبراطور نابليون الثالث نسخة من كتاب جديد وضعه وأسماه « اعادة تأسيس امبراطورية شارلمان » وكان الامبراطور يتتبع يومئذ بنفسه سير الحرب في ايطاليا فقرر المؤلف ان يلحق به الى ميدان القتال فبلغ أعالي « كستجليونا » في ٢٤ يونيو من تلك السنة بينما كانت الجيوش الفرنسية والجيوش النمسوية مشتبكة في معركة « سولفرينو » الشهيرة فألفى جميع الكنائس والاديرة تغص بالجرحى الفرنسيين والنمسويين لعدم وجود محال كافية لهم في المستشفيات حيث عجز الاطباء لقلة عددهم عن معالجة الجرحى الذين وفدوا عليها وكان عددهم يزداد بين آونة وأخرى

صورة الدكتور محجوب ثابت رئيس البعثة البحرية المصرية التي اوفدت الى تركيا في أثناء حرب البلقان

وكان منظر أولئك الجرحى وهم يتقلبون على فراش الآلام حرك في قلب « جان هنري دونان » عوامل الشفقة والاحسان فشمر عن ساعديه وجمع حوله بعض الانجليز والسويسريين والفرنسيين والبلجيكيين الذين كانوا يطوفون تلك الارجاء حين نشوب معركة « سولفرينو » واكب على اسعاف الجرحى وتضميد جروحهم معزياً مؤاسياً ثم انتقل إلى برتشيا ومنها الى ميلانو فتورينو ومن هناك كتب الى صديقته الكونتس جسباران السويسرية والى غيرها من أصدقائه مستجدياً اكفهم لاعانة المصابين والمنكوبين فلم تمض ايام حتى اخذت الاكتتابات تنهال على الجمعيات الايطالية من كل حدب وصوب

وفي شهر نوفمبر سنة ١٨٦٢ نشر « جان دونان » الطبعة الاولى من كتابه الذي أسماه « ذكريات سلفرينو » وقد وصف في بعض صفحاته أهوال الحرب ومصائبها وتمنى لو ان أناساً من ذوي الاريحية ومحبي الانسانية يتكاتفون على تأليف جمعيات للاسعاف تكون مهمتها نجدة الجرحى في أيام الحرب واسعافهم بواسطة أعضائها المتطوعين واقترح في الختام عقد مؤتمر عام لوضع مبدأ دولي تعمل به جميع البلدان المتمدنة ويكون بمثابة القاعدة الاساسية لجمعيات اسعاف الجرحى في مختلف البلدان الاوربية فقوبل كتابه باهتمام عظيم وصادف اقتراحه ارتياح « جمعية جنيف للمنفعة العامة » فدعاه رئيسها جوستاف مونيه الى بسط المبادىء والافكار التي يقوم عليها الاقتراح بمحاضرة يلقيها على أعضائها فلبى الدعوة والقى المحاضرة التي طلبت منه وما كاد يفرغ من القائها حتى الفت الجمعية لجنة خاصة من خمسة أعضاء واطلقت عليها اسم « اللجنة الدولية

مستشفى الهلال الاحمر المصري في أثناء حرب البلقان وقد ظهر الدكتور محجوب ثابت في وسطه

لاسعاف الجرحى »

وكان «جان هنري دونان» احد أعضاء تلك اللجنة الخمسة فاخذ يطوف باريس وبرلين وفينا ومونيخ وغيرها من بلدان أوربا ناشراً دعوته بين جمعياتها وهيئاتها فما حل شهر اكتوبر سنة ١٨٦٣ حتى اجتمع في جنيف أول مؤتمر مثلت فيه الحكومات الاوربية بدعوة من « اللجنة الدولية لاسعاف الجرحى » وفي خلال اجتماع هذا المؤتمر وضعت المبادىء الاساسية لجمعيات الصليب الاحمر ولم يمض على ذلك وقت طويل حتى عقد في جنيف مؤتمر آخر للغاية عينها حضره ممثلو ١٦ حكومة وتم فيه الاتفاق بينهم على اتفاقية جنيف الدولية التي اتخذتها جمعيات الصليب الاحمر دستوراً لها وهي تنص على احترام الجرحى واعتبار المستشفيات العسكرية هيئات محايدة وحماية رجال تلك المستشفيات ونسائها ومعداتها على أن يتخذ الجميع الصليب الاحمر شعاراً لهم ليعرفوا به

***

وبمناسبة كلامنا عن جمعية الصليب الاحمر الدولية نذكر عن جمعية الهلال الاحمر المصرية انها انشئت في أثناء حرب طرابلس الغرب التي دارت رحاها يومئذ بين العثمانيين والايطاليين ويرجع الفضل الاكبر في انشائها بوجه خاص الى سمو الامير محمد علي والمغفور له الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد وقد كان في مقدمة الذين تطوعوا للخدمة في البعثة الطبية المصرية التي أوفدت الى الديار الطرابلسية سعادة النائب المحترم الدكتور حافظ بك عفيفي الوكيل الثاني لحزب الاحرار الدستوريين اليوم وما شبت نار الحرب البلقانية حتى قام أعضاء الجمعية برياسة الامير محمد على وجمعوا مالاً طائلاً وأرسلوه الى تركيا لتنشىء به مستشفى في أدرنة. ولما اتسع نطاق الحرب رأت جمعية الهلال الاحمر المصرية أن ترسل الى ساحات القتال بعثات مجهزة بجميع ما يلزم لاسعاف

(البقية في صفحة ٨١)

صورة البعثة الطبية المصرية في حرب البلقان وقد جلس في الصف الاول الدكتور محجوب والى يساره الدكتور سامي كمال فالدكتور الحسيني والى يمينه الدكتور نصر فريد فالدكتور احمد سعيد

صورة مؤتمر جنيف الدولي للصليب الاحمر (١٨٦٤)

أعضاء اللجنة الدولية لجمعيات الصليب الاحمر

وشنطن والسارية

من أشهر النوادر التي تروى عن جورج وشنطن مؤسس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية ومحررها الاكبر من حكم المملكة الانجليزية أنه مر يوماً بنفر من الجند يرفعون سارية الى أعالي بناء يريدون ترميمه وعليهم ملازم يأمر هـذا وينهى ذاك وهم قد اعياهم التعب لقلة عددهم وثقل السارية وعلو البناء وهو يكثر من تقريعهم بالكلام ويشدد الاوامر ويزيد التأنيب والتوبيخ ولا يمد لمساعدتهم يداً. وكان وشنطن راكباً جواداً ولابساً ثياباً عادية غير ثيابه العسكرية فلم يعرفه الملازم ولا الجند فقال للملازم لـماذا أنت واقف تأمر وتنهي ولا تساعد هؤلاء المساكين الذين أضناهم التعب وسال العرق كالماء من جباههم. فالتفت اليه الملازم ضاحكاً مستخفاً وقال «ألا تدري يا هذا أني ملازم وهؤلاء الجنود تحت أمري» فقال وشنطن «أصحيح ذلك فعفواً يا سيدي» ونزل عن جواده وجعل يرفع السارية مع الجنود حتى أوصلوها الى أعلى البناء ثم خاطب الملازم والعرق يقطر منه قائلا « اذا وقفت بعد هذا العمل ورأيت رجالك يتعبون لاتمامه فتعلم أيها الملازم من رئيس الجيوش كلها أن تكون في مقدمة الذين يتعبون ولا تقتصر على الامر والنهي» فلما علم الملازم ان الذي يكلمه هو جورج وشنطن عقل لسانه في فمه وامسى كمن أصيب بصاعقة فتركه وشنطن وشأنه ومضى عنه بين اعجاب الجنود واحترامهم

هذا ولا يخفى أن جورج وشنطن هو أول من تولى رياسة جمهورية الولايات المتحدة حتى اذا انقضت السنوات الاربع التي انتخب لاجلها جدد الاميركيون انتخابه لاربع سنوات جديدة أرادوا على أثرها أن ينتخبوه مرة ثالثة فرفض فذهب رفضه سنة سار عليها الرؤساء الذين عقبوه فان كثيرين منهم انتخبوا مرتين ثم كانوا يتنحون عن ترشيح أنفسهم للمرة الثالثة مع أنه ليس في الدستور الاميركي ما ينص على عـدد المرات التي تجوز فيها للشخص الواحد أن يتقلد رياسة الجمهورية

كيف اسست جمعيات الصليب الاحمر

(بقية المنشور في صفحة ٦٧)

الجرحى فأرسلت لهذا الغرض أربع بعثات طبية وقد كانت البعثة الاولى مؤلفـة من مستشفي ميدان وسبعة اطباء اكثرهم من اطباء الجيش المصري السابقين فلم يكن ما انتدبوا له أمراً جديداً لديهم وكانت مجهزة بجميع اللوازم وفيها ستون رجلاً يعينون الاطباء ويعتنون بالدواب وأمور النقل

وكانت البعثة الثانية مؤلفة من مستشفي فيـه مئتا سرير ولا ينقصه شيء وكان رجاله قد أتوا من مصر بكل ما يلزمهم من أسرة وكتان وثيـاب للجرحى وطـاولتين للجراحة وأدوية ورفائد وجهاز لاشعة رنتجن وعدة للفحص البكتريولوجي

وكانت البعثة الثالثة مؤلفة من ١٢ طبيباً مصرياً لمقاومة الكولرا فانقسمت الى فريقين فريق قام على العناية بمستشفى فيه اكثر من الف فراش في مكان يعرف بمال تبـه وفريق أقام في سان ستفانو ولما استؤنفت الحرب اقيم في سان ستفانو مستشفى صغير للجرحى

وكانت البعثة الرابعة مؤلفة من باخرة حولت الى مستشفى تتجول في بحر إيجة لنقل جرحى العثمانيين من سلانيك الى أزمير

العود

محلل القلب انغاماً وألحانا
وملهم الشعر ألفاظاً وأوزانا
وموقظ النفس من آثار رقدتها
وأنت يحسبك الانسان وسنانا
ومطلق الروح تسمو في معارجها
وتطرق العالم العلويَّ أحيانا
وباعث الذكَر اللائي اذا اشتجرت
أثرن في النفس آلاماً واشجانا
أسلت نفسي بالالحان تنشدها
إنشاد ذي شجن قد رقَّ تَحنانا
كأن ألحانك اللائي ترددها
أطياف ذكرى تعود ترجع الآنا
كأنها خطرات في مخيلة
نحسها ثم لا نستطيع تبيانا
تسيل في النفس والاسماع مرهفة
وان للنفس مثل الجسم آذانا
وتستحث خيالاً كان في سنة
فيذرع الكون آفاقاً وأزمانا
وتملأ النفس باطمئنانها دعة
وتودع القلب إخلاصاً وإيمانا
حديث أي فؤاد أنت تذكره ؟
أباسم فرح أم كان حزنانا ؟
وأي وحي لنا تروي رسالته
فيؤمن الناس إذعاناً وعرفانا
عن الحياة وما فيها تحدثنا
فكلنا مؤمن لم يأت كفرانا
عن الطبيعة تروي من محاسنها
وحسبها من جمال اللحن برهانا

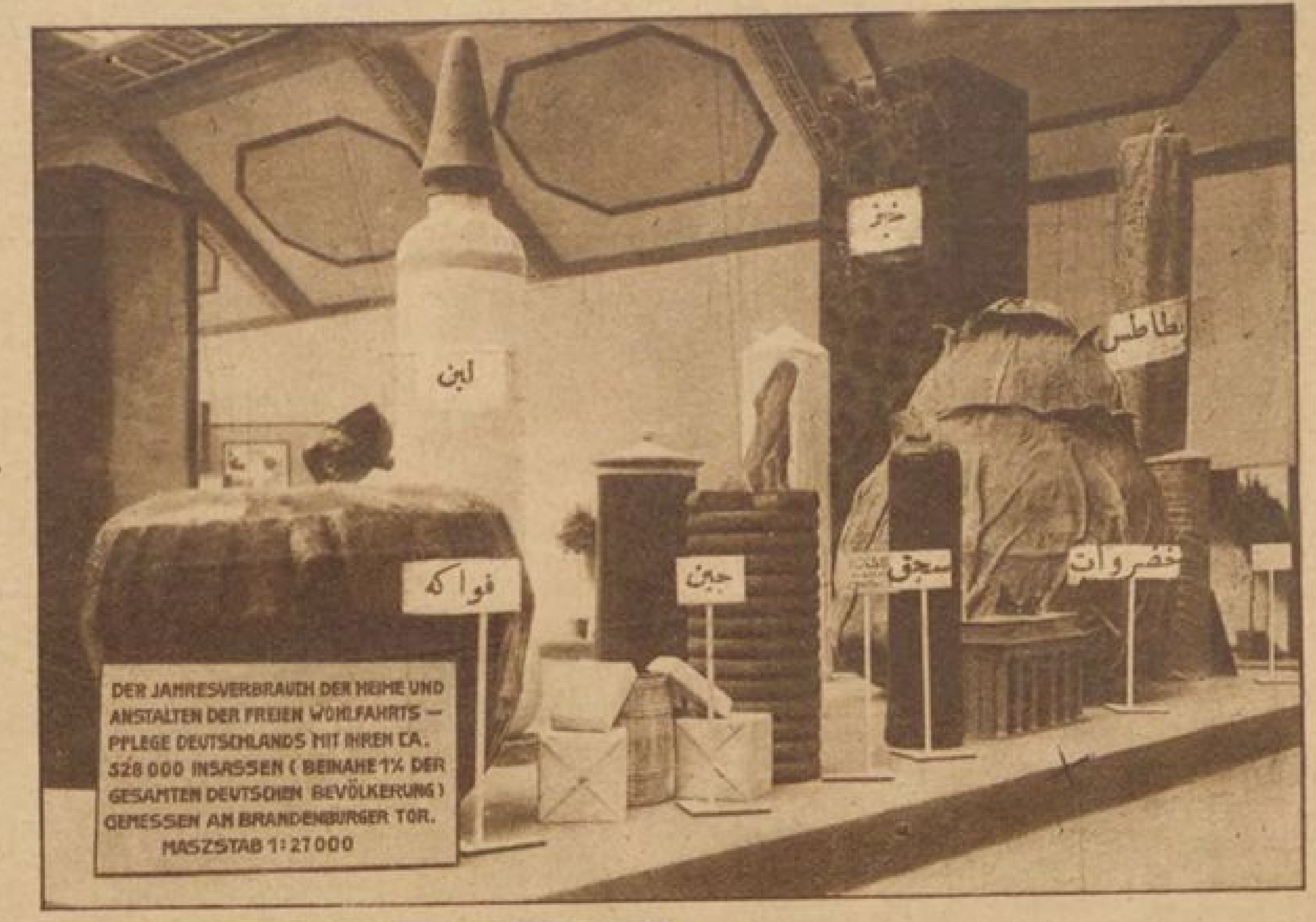
سيد قطب

ملابس من ورق

كتبت احدى الصحف الاميركية تقول ان الانسان يكاد لا يصدق الاستعمالات العديدة التي يستعمل فيها الورق ففي اليابان مثلاً تتألف معظم ملابس الجنود والعامة من الورق وهي وان تكن في متانة الاقمشة الا انها أرخص منها كثيراً ، وبعض القبعات تصنع الآن من الورق ، وقد عمَّ في المطاعم الاميركية استعمال المناشف المصنوعة من الورق وهي لرخصها تتلف بعد الاستعمال فيأمن الزبون استعمالها لمسح فمه ويديه بدون خوف من العدوى ، وتصنع في أميركا الآن براميل من رب الورق وهي تطلى بطلاء يكسبها ملاسة الصيني ولونه ويعتقد الباحثون ان صناعة الورق كانت مقدمة لصناعة الحرير الاصطناعي الذي أخذ ينتشر في جميع أنحاء العالم

كل يوم احد : اقرأ « كل شيء »	كل يوم ثلاثاء : اقرأ « الفكاهة »

مناظر مختلفة لمعرض الاغذية فى برلين



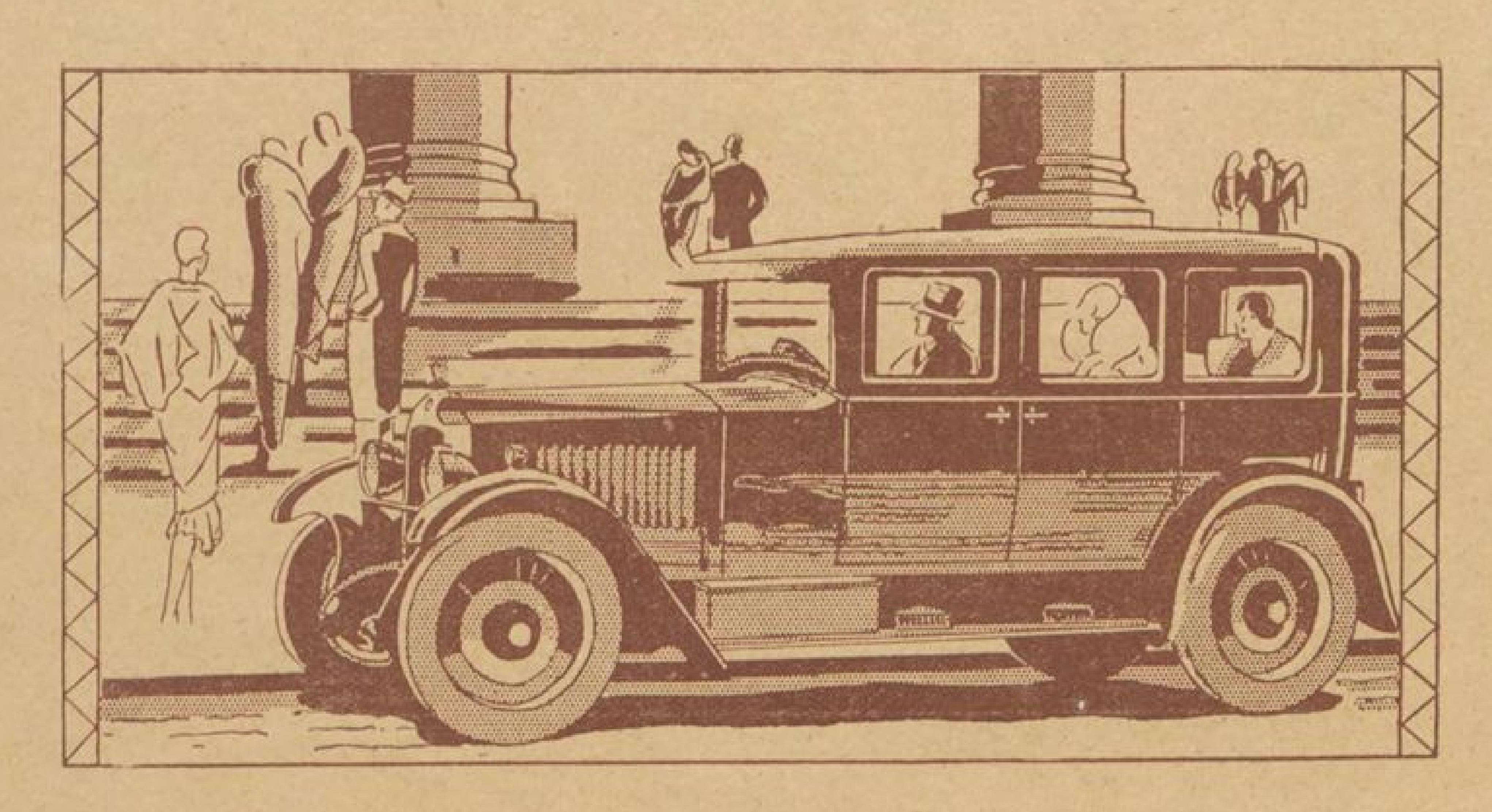
أقيم اخيراً في برلين معرض فريد في بابه غريب في نوعه تناولت معروضاته جميع الشئون المتعلقة بالمواد الغذائية ومما عرض في احد اقسامه كميات مصغرة تمثل بنسبتها متوسط ما تستنفده الملاجيء الخيرية في المانيا من المواد الغذائية على نحو ما تراه واضحا في الصورة التي فوق هذا الكلام وهذه الملاجيء يتغذى فيها ٥٢٨٠٠٠ شخص أي ١ في المائة من مجموع سكان الجمهورية وقد وضعت عند علامة × صورة مصغرة لبوابة براندنبرج الشهيرة في برلين (وهي من اكبر بوابات العالم) لتبين نسبة حجم الاغذية اليها. اما الصورة التي الى اليسار فالمقصود منها اذا اراد الانسان ان يتغذى بالحبوب المشتملة على خلاصة الاغذية فيجب عليه ان يأخذ مثل هذه الحبة

السرير الامثل للمرضى

بين معروضات معرض الاغذية الذي أقيم اخيراً في برلين انموذج لسرير جديد يبين كيف يجب ان تكون أسرة المرضى لتتوفر فيها وسائل الراحة للنائمين عليها وخصوصا في الاوقات المعدة لتناولهم الطعام وترى هنا صورة هذا السرير مع الاجزاء المتفرعة عليه

صنع اخيرا ، سريع

مثل كل سيارات فوكسهول



الطراز الحديث فاخر أيضاً ـ مبهج وهادىء بسيره

في الايام السابقة كان قليلون يستطيعون الحصول على سيارة فوكسهول بسبب غلو ثمنها وكثرة نفقاتها وذلك لان كثيراً من اجزائها كانت تصنع باليد لكي تبلغ درجة الكمال في الدقة والعمل . أما الآن فصناعة الآلات تقدمت وكثيراً من الاجزاء أصبحت تصنع ميكانيكياً . ولهذا فان سيارة فوكسهول الفاخرة تكلف أقل من السابق

وقد قضى مهندسو سيارة فوكسهول سنتين في البحث حتى توصلوا الى تكبير فوكسهول وتجهيزه وجعله من أجمل السيارات وأقواها

في العواصم الكبيرة وفي المدن العظيمة المتمدينة في العالم حيث الناس يبحثون عن الشيء الجميل ترى ان سيارات فوكسهول الحديثة مفضلة من هواة السيارات فيدسوقونها رجالاً ونساء لان اناقة السيارة تتناسب مع اناقتهم ان طراز سيارات فوكسهول الحالي قلما يشابهه طراز جديد من أي نوع كان

اختبر النتائج بنفسك . فوكسهول الجديد ذو قوة عشرين حصاناً وستة سلندرات وله اربع قوى للسير . ومظهره اللطيف وجمال الرسوم تميز دائماً سيارات فوكسهول

وزيادة على ذلك المحرك المصنوع حديثاً يجعل الطراز الجديد لطيفاً وهادئاً في أثناء السير الهادىء والسرعة العالية وليس له صوت ولا اهتزازات في جميع حالات السير

حتى الآن لم يبع فوكسهول بهذا الجمال والحجم والقوة بأثمان تقارب الأثمان الحالية

فوكسهول

روكفلر الكبير
وأصل غناه

ان الاحياء من آل روكفلر لم يرثوا ثروتهم عن آبائهم واجدادهم بل هم الذين جمعوها واقتنوها بجدهم واجتهادهم فقد ولد المستر جون روكفلر الكبير فقيراً لا يملك شروى نقير وكان أبوه فلاحاً صغيراً فعمل معه بالفأس والمحراث حتى بلغ السادسة عشرة فطلق الزراعة ورحل الى مدينة كلفلند لعله يجد فيها عملا يرزق منه فدخل أحد المكاتب التجارية كمستخدم بسيط غير انه فتح عينيه وذهنه فرأى ووعى واستفاد خبرة ودراية وقضى أوقات الفراغ في تهذيب عقله وتوسيع معارفه وكان أول عمل تجاري عمله رمث (طوف) من الاخشاب اشتراه وسار به في نهر أوهيو الى معمل خشب وباعه فيه فربح عشرة جنيهات فلما ذاق طعم الربح جعل يفتش عن عمل آخر يربح منه فنظر حوله يمنة ويسرة فلم ير الا الاتجار بزيت البترول غير انه لاحظ ان هذه التجارة غير رابحة كثيراً وان كثيرين يقبلون عليها مدفوعين بتيار الامل ثم يعودون بصفقة المغبون، يحفر الواحد منهم بئراً فيتدفق الزيت منها تدفقاً ويحسب نفسه ملك مقاليد الثروة فيصب الزيت في الآنية ويبعث به الى الاسواق فيباع بعضه ويرفض البعض الآخر لشدة التنابه وقد يغتني منه زيد ويفتقر عمرو في وقت واحد فأنعم روكفلر نظره في هذا الامر ورأى بفكرته الوقادة انه اذا استطاع أن ينقي الزيت ويجعله خالياً من الخطر فهناك الربح الوافر ولكنه كان صفر اليدين لا يزيد راتبه في الشهر على خمسة جنيهات فلم ير سبيلا أمامه إلا الاقتصاد فاقتصد في نفقته ولم يكن ينفق على نفسه سوى نصف راتبه فعاش على جنيهين ونصف جنيه في الشهر في مدينة أميركية لا تقل أجرة العامل الصغير فيها عن ريال في اليوم حتى اذا صار عمره احدى وعشرين سنة كان قد جمع من راتبه اليسير رأس مال صغير فاشترك مع شاب آخر اسمه هيوت واتجرا معاً مدة خمس سنوات بلغ ربحه فيها ألفي جنيه وكان ذلك فاتحة عهد اثراء روكفلر الكبير حتى أصبحت ثروته تقدر الآن بأكثر من ١٢٠ مليوناً من الجنيهات وقد بلغ مجموع ما وهبه في سنة ١٩١٦ وحدها في سبيل العلم والمروءة ١٦٤٩٨٢٠ جنيهاً

العدد الاول من هلال ٣٦

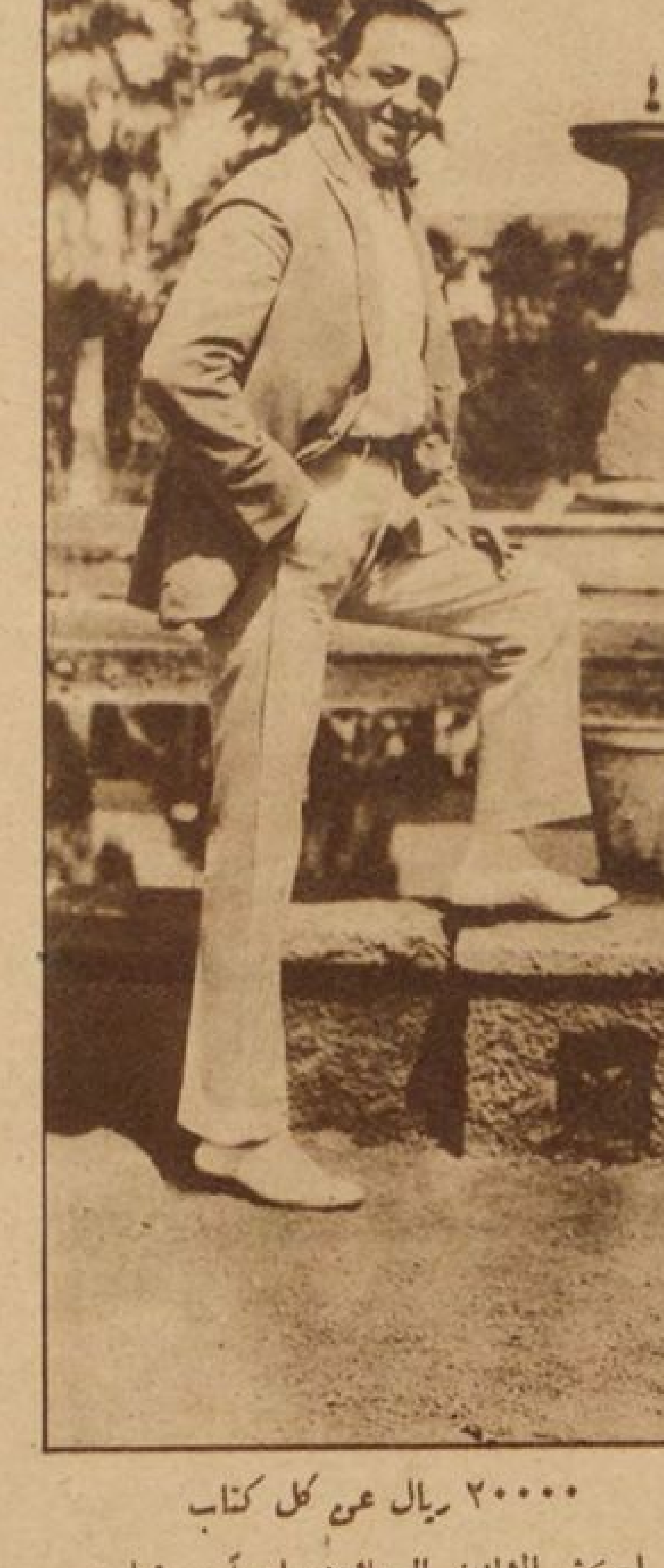
ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاولى من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر فى شهر نوفبر سنة ١٩٢٧ فمن كان في غنى عنه فليرسله اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

سيارات الجو!

صنعت مصانع «كاتسنشتاين» الالمانية نوعاً جديداً من الطيارات يسع شخصين اثنين وجعلت ثمن الطيارة الواحدة خمسة آلاف مارك فقط أي ما يقرب من مئتي وخمسين جنيهاً وهو ثمن السيارة العادية التي يمتعدين ويقال ان الاقبال عليها عظيم لحلول فصل الصيف ورغبة الكثيرين في السياحة

بطلة العالم فى التنس

تمثل الصورة التي الى اليسار المس بيجي سوندرس التي فازت على المس بيتي ناتال بطلة انجلترا في لعبة التنس



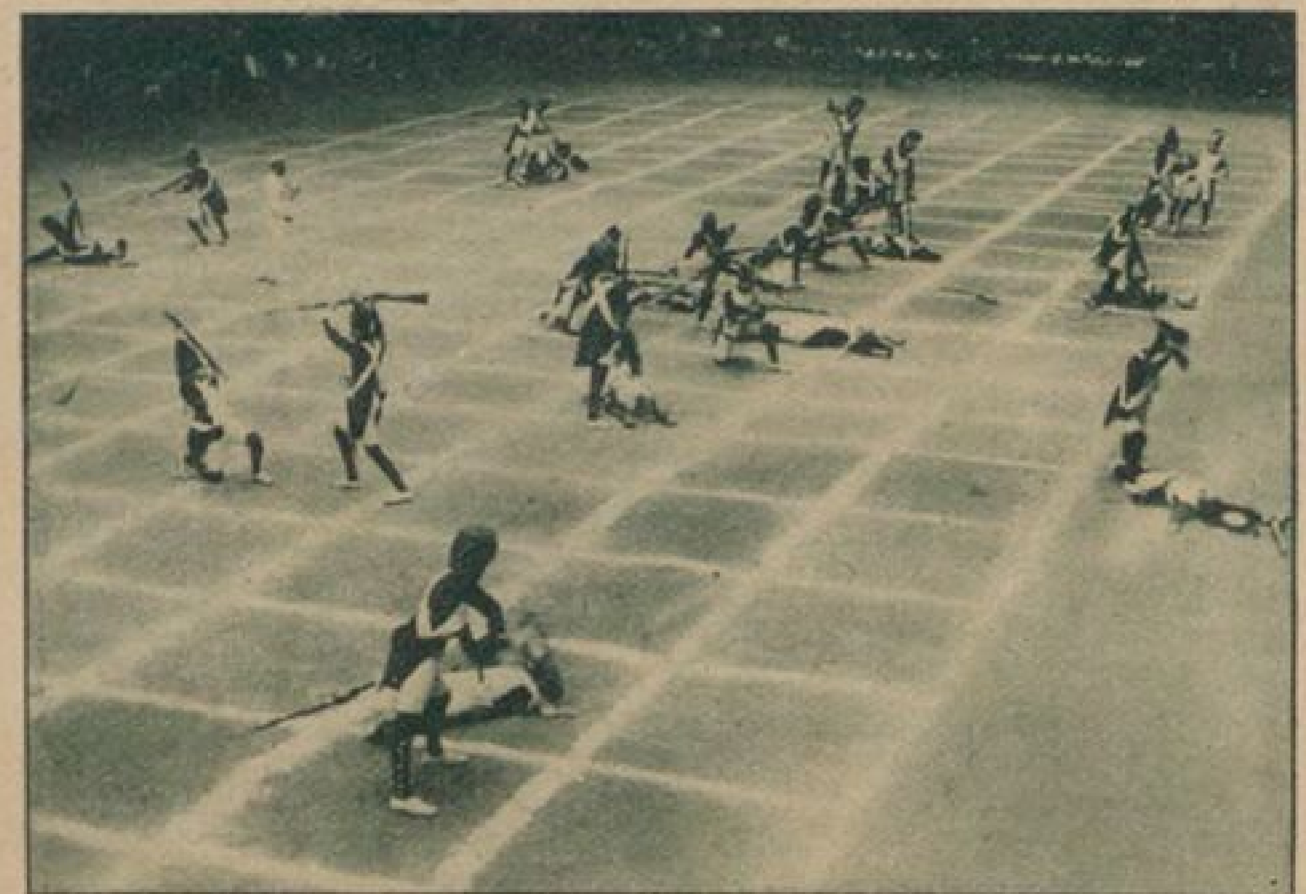
٢٠٠٠٠ ريال عن كل كتاب

لعل اكثر المؤلفين الروائيين اجراً وربما هو هانز كريلي الاميركي فانه يتقاضى على كل رواية يدبجها عشرين الف ريال او اربعة آلاف جنيه وتمثله هذه الصورة في حديقة قصره بمدينة هوليوود السينمائية في الولايات المتحدة

مدرسة الفرير بالظاهر

تقيم حفلتها الرياضية السنوية

أقامت مدرسة الفرير بالظاهر في الاسبوع الماضي حفلتها الرياضية السنوية في فناء دارها الواسع بحضور المنسيور فاليري النائب الرسولي لقداسة البابا في مصر وتراه واقفاً في وسط الصورة التي الى اليمين وقد وقف الى يمينه معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف والى يساره جناب ناظر المدرسة فسعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة فالمفتش العام لمدارس الفرير . وقد أبدى وزير المعارف قبل انصرافه اعجابه بما تبذله ادارة المدرسة من العناية لتقوية أجسام طلبتها وتنمية عضلاتهم حتى يشبوا اصحاء أشداء . اما الصورة التي تحت هذا الكلام فتمثل منظراً من مناظر معركة قام بها الطلبة وهم مرتدون ملابس حرس نابليون



معرض الهواة
بمدرسة الفنون والصناعات الملكية

افتتح معالي الشمسي باشا وزير المعارف في الاسبوع الماضي المعرض السنوي الثالث بهذه المدرسة وكان مؤلفا من اربع حجرات : الاولى تحتوي على هندسة البناء والتنظيم . والثانية تحتوي على الهندسة الآلية والكهربائية . والثالثة تحتوي على بعض اشغال الطلبة والراديو والزنكوغراف . والرابعة للرسم والتصوير وترى فوق هذا الكلام صورة اخذت في هذا القسم الاخير وهي تمثل بعض معروضات الطلبة

(تصوير قاسم عبد الله الطالب بالمدرسة)

في مجلس نوابنا ومجالس نوابهم

كيف يتخاصمون ويتشاجرون ويتضاربون

معلومات طلية عن الازمة « الائتلافية » الاخيرة

كيف يتخبون الحجاب في مجلس النواب الفرنسي

على أثر ارفضاض جلسة مجلس النواب يوم الاربعاء الماضي وهي الجلسة الخطيرة التي انسحب منها النواب الاحرار الدستوريون ونواب الحزب الوطني احتجاجاً على أقوال عدوها ماسة بكرامتهم شاع في المقامات السياسية والاندية الاجتماعية ان صرح الائتلاف قد وهت دعائمه وتقوضت أركانه

الا ان معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف وعضو الوفد المصري رأى في تلك الساعة العصيبة التي تجتازها الاحزاب المؤتلفة ان في الافق بريقاً من الامل بامكان تبديد ما تركته الحوادث المعلومة من أثر في النفوس تبديداً يحل الوئام محل الخصام فقصد الى دار معالي محمد محمود باشا وزير المالية ووكيل الاحرار الدستوريين وظل يبحث معه في الامر حتى منتصف الساعة الثالثة بعد نصف الليل

وفي صباح اليوم التالي استيقظ الشمسي باشا من نومه مبكراً ليتوجه الى السويس بالسيارة على نحو ما جاء تفصيله في الصحف اليومية فانتهز معاليه فرصة مروره بمصر الجديدة وعرج على دار مصطفى النحاس باشا وزار دولته زيارة طويلة أطلعه في خلالها على ما تم بينه وبين معالي محمد محمود باشا ثم استأنف معاليه سفره الى السويس وهو مطمئن على ما سيحدث في جلسة المساء من تصافي قلوب المتخاصمين

وقد ذكرتنا الحكاية المتقدمة بحكاية مماثلة لما اتفقت مرة للمسيو بوانكاريه رئيس الوزارة الفرنسية الحالي مع المسيو شارل همبر السياسي الفرنسي المعروف فانه على أثر مشادة وقعت بينهما أعلن ثانيهما أنه سينشر قريباً كراسة سياسية يحمل فيها على رئيس الوزارة حملة شعواء فلم يكن من المسيو فرنان بويسون رئيس مجلس النواب الذي ارفض اخيراً لانتهاء مدة نيابته الا ان دعاهما الى العشاء على مائدته . . . وهناك، على المائدة تصافحا وتناسيا مشادتهما وأكلا عيشاً وملحاً من طبق واحد كما تقول عامتنا، وبعد أيام كان المسيو شارل همبر حاضراً اجتماعاً سياسياً فسمع أحدهم يتحامل على المسيو بوانكاره بعبارة جارحة فنهض من مكانه بقوة وصاح بعزم قائلا :

– اني لا أسمح لاحد بأن ينتقد في حضرتي ويمثل هذه العبارة رجلا (اي بوانكاره) تمكن في أقل من سنة أن يسدي الى الوطن خدمات جليلة

***

وعلى ذكر المسيو فرنان بويسون رئيس مجلس النواب الفرنسي المنحل نقول انه منذ

اليوم الذي انتخب فيه رئيساً للمجلس المذكور امتنع عن حضور اجتماعات حزبه ومؤتمراته وفي هذا أكبر دليل على ما يجب على رئيس مجلس النواب أن يتصف به من التنزه عن السياسة الحزبية وهو عين الروح الذي حمل الاستاذ ويصا واصف رئيس مجلس نوابنا على القسم وهو جالس على كرسي الرياسة بأنه كرئيس للمجلس ينظر الى جميع أعضائه بعين واحدة مهما كانت النزعات السياسية التي يدافعون عنها أو الهيئات الحزبية التي ينتسبون اليها

وقد قال لنا عند زيارتنا له يوم السبت الماضي في مكتبه بمجلس النواب ان الحوادث الأخيرة التي حدثت في المجلس لم تترك أثراً في نفسه وانها لا تذكر اذا قورنت بما يحدث في سائر المجالس النيابية في البلدان الاجنبية

***

وبمناسبة ما ذكرنا به الأستاذ ويصا واصف عما يحدث في المجالس النيابية الأجنبية نقول انه في اليوم الثامن من كل شهر تجتمع في مجلس النواب الفرنسي لجنة طبية لتكشف طبياً عن المتقدمين لوظائف الحجاب الخالية في المجلس وبعد ما يتم فحصهم والكشف عنهم يسألون هل يلعبون العاباً رياضية وما هو نوع هذه الألعاب . . .

وغني عن البيان أن اللجنة تختار عندئذ منهم الأصحاء الأشداء الذين قد ينفعون المجلس عند وقوع مشادة بين أعضائه واشتباك المتخاصمين باللكم واللطم

***

ولا يخفى أن المشادة العنيفة التي وقعت بين الدكتور عبد الحميد سعيد بك ومعالي الاستاذ مكرم عبيد نشأت عن « سوء تفاهم » بينهما تخيل الى عبد الحميد بك أن وزير المواصلات تفوه بكلمة ماسة بكرامته فاندفع من منبر الخطابة نحوه بشدة وكاد يحدث ما لا يحمد عقباه . . . ثم لما ظهرت الحقيقة لكل منهما تجلت رحابة صدرهما ومكارم أخلاقهما

وقد ذكرنا سوء التفاهم الذي نشأ بين نائبنا ووزيرنا مما كاد يؤدي الى اشتباك أحدهما بالآخر بواقعة وقعت مرة بين المسيو كلنصو الوزير الفرنسي الشهير والمسيو مكسيم لكونت الذي كان عضواً في مجلس الشيوخ الفرنسي وذلك على أثر سوء تفاهم نشأ بينهما ايضاً

فانه على أثر عملية عملها المسيو مكسيم لكونت في فكيه غدا فمه في حالة ضحك مستمرة أي انه كان يضحك على الدوام سواء كان الموقف يدعو الى الضحك أم لا

فحدث في يوم من الايام ان كان المسيو كلنصو يبسط خطته السياسية وقد احتدم حنقاً وغيظاً وفيما هو كذلك حانت منه التفاتة الى المسيو مكسيم لكونت فأبصره يضحك فحسبه يهزأ به فسأله قائلا « أتضحك مني يا هذا » فأجاب المسيو لكونت وهو لا يملك نفسه عن الضحك « كلا اني لا أضحك » فقال له المسيو كلنصو « وماذا تفعل اذن » وأسرع اليه ليصفعه فركض بعض الاعضاء وأحاطوا به ثم أخذوه الى الجهة المقابلة من القاعة وشرحوا له عاهة المسيو لكونت الطبيعية . . . وفض الاشكال بهذه الكيفية

الالعاب الرياضية

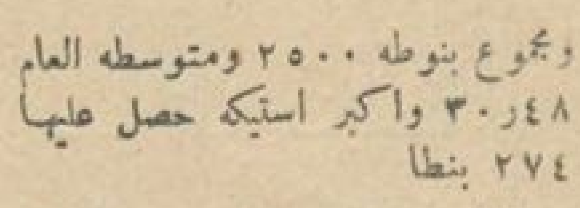
فى عالم البلياردو

وبطولة « صوصه » العالمية

يحق لمصر ان تفخر بهـذا البطل العالمي الذي له الفضل دون سواه في هذه البطولة التي اكسبت مصر شرفا عظيما تباهي به سائر الدول فقد فاز عدة مرات سجلت له الثناء والاعجاب واستحق لاجلها تلك البطولة . والذي يجعله يستوجب كل هـذا الثناء انه رجل يسعى لها دون مساعد او معين لا من الحكومة ولا من الكبراء ولم ينثن له عزم عن بلوغ الغاية حتى فاز في النهاية بأمنيته رغم معاكسة الحظ له في مرات عديدة . ونأتي هنا بالنتائج التي أحرزها والمقارنات العامة والارقام القياسية لها ليتبين القارىء مقدار هذا البطل

النتائج العامة وأرقامها

الاول : ادمون صوصه مصري ، فاز خمس مرات ، ومجموع بنوطه ٢٥٠٠ ومتوسطه العام ٤٨ر٣٠ واكبر استيكه حصل عليها ٢٧٤ بنطا



الثاني ـ اجازير ، سويسري ، فاز ثلاث مرات ومجموع بنوطه ٢١٧٣ ومتوسطه العام ٨١ر١٧ واكبر استيكه ٢٠٩

الثالث ـ سيكادر ، فرنسي ، فاز ثلاث مرات ومجموع بنوطه ٢١٥٥ ومتوسطه العام ٧١ر١١ واكبر استيكه ١٤١

الرابع ـ فيفيه ، اسباني ، فاز مرتين ومجموع بنوطه ١٥٥٩ ومتوسطه العام ٩٩ر٩ واكبر استيكه ١٨٢

الخامس ـ جيني ، سويسري ، فاز مرة واحدة ومجموع بنوطه ١٦٣٩ ومتوسطه العام ٨٦ر٨ واكبر استيكه ٦٤

السادس ـ براندت ، هولندي ، فاز مرة واحدة ومجموع بنوطه ١٤١٥ ومتوسطه العام ٦١ر٧ واكبر استيكه ٩٤

المقارنات والارقام القياسية

صوصه ـ اكبر متوسط فردي (٤٥ر٤٥)
صوصه ـ اكبر متوسط عام (٤٨ر٣٠) ويعتبر رقماً قياسياً عالمياً
صوصه ـ اعظم استيكه (٢٧٤)

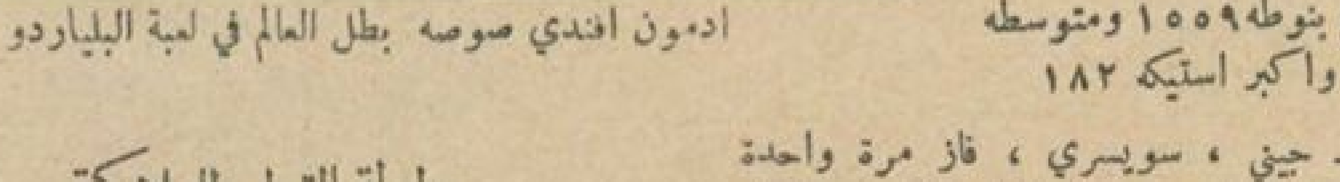
قوة الاستيكات

والاستيكات العظيمة التي تزيد عن المائة لصوصه وعددها عشرة ٢٧٤ و ٢١٠ و ٢٠٦ و ١٤٠ و ١٣٩ و ١٣٤ و ١٢٢ و ١١٨ و ١١٨ و ١٠٥

تكريم الجمعية المصرية لصوصه

جاء في التلغرافات العمومية ان الجمعية المصرية في باريس أولمت في ١٦ مايو الجاري وليمة تكريمية لادمون افندي صوصه بطل العالم في البلياردو وقد كانت هذه الوليمة تحت رعاية الامير عباس ابراهيم حليم

ادمون افندي صوصه بطل العالم في لعبة البلياردو



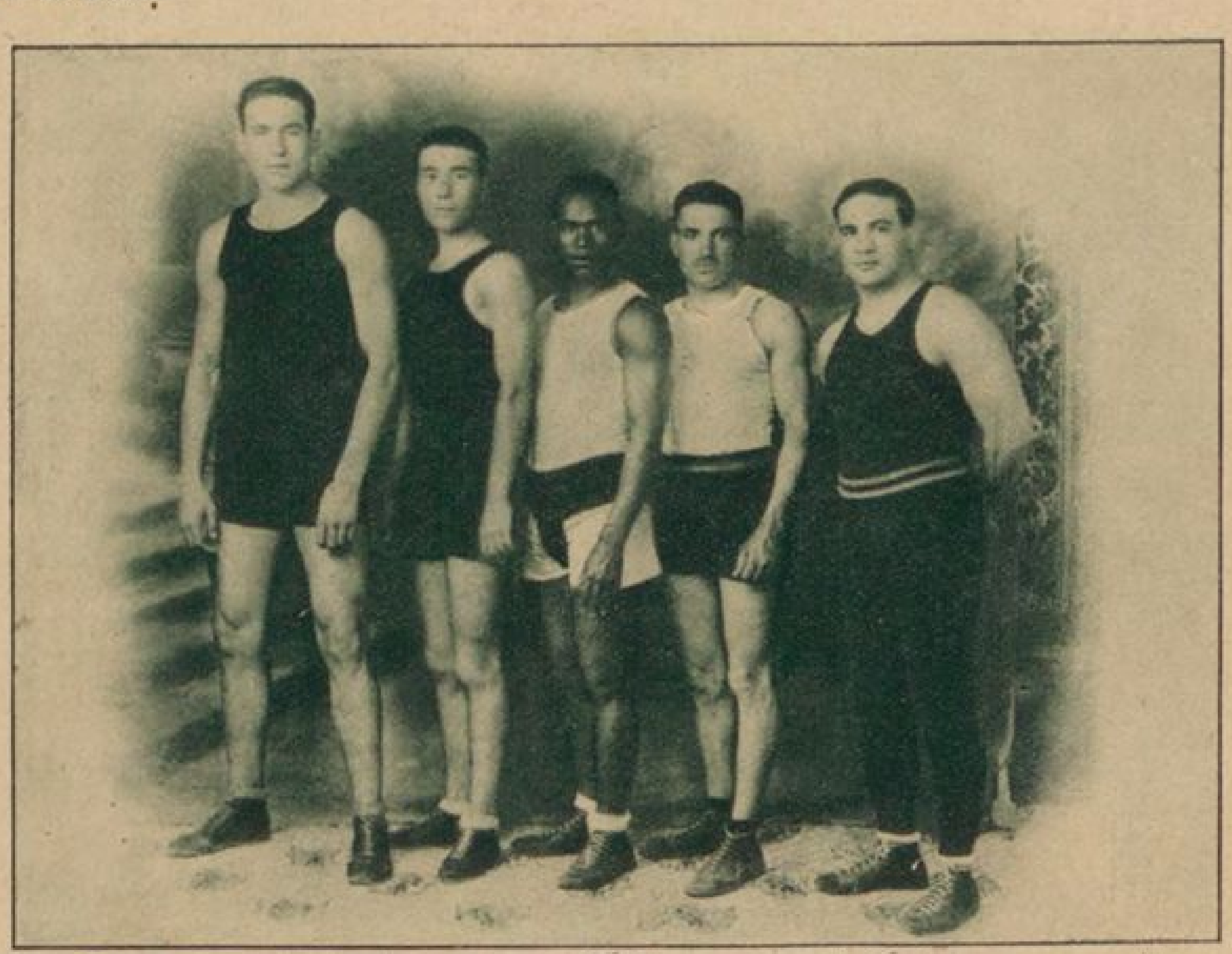
بطولة القطر للملاكمة

أقام الاتحاد المصري للملاكمة حفلة بطولة القطر بنادي الشبان المسيحيين وأعلن ان ابطال هذه المسابقة النهائية سيكون منهم من سيمثل مصر في الدورة الاولمبية بامستردام لهذا كان الاقبال عظيما وقد حضرها صاحب المعالي جعفر ولي باشا رئيس الاتحاد وبعد انتهائها وزع المداليات والدبلومات على الفائزين . وكان ما بذله المتسابقون يستحق هـذا الاقبال وذلك الاهتمام . اما النتائج فكانت كالآتي :

[الديك] كرم افندي عبد العزيز
[الخفيف] سيد عيسى افندي
[الريشة] توفيق ازيان افندي
[المتوسط] علي صادق افندي
[الثقيل] محمود صلاح الدين افندي

وقد علمنا ان اللجنة ستختار من هؤلاء الابطال اثنين تتوسم فيهم النجاح اذا هي أوفدتهما للاشتراك في الالعاب الاولمبية فنرجو لها توفيقا في هـذا الاختيار ويا حبذا لو جعلت من يمثلونها ثلاثة بدلا من اثنين

المتباررون فى حفلة بطولة مصر للملاكمة



من اليمين : مراد مينا الملاكم المعروف ومرن الملاكمين ، سيد عيسى (بطل الخفيف) ، عبده كبريت (ثاني الوزن المتوسط) ، محسن هلال ، محمود صلاح الدين (بطل الثقيل)

الصف الاول (من اليمين) مرسي بشير ، البير ابي هايج اسدريان الملاكم الشهير ، محمد الاسلامبولي ، ايلي هاره (بطل الذبابة) . والصف الثاني : كرم عبد العزيز (بطل الديك) ، علي صادق (بطل المتوسط) ، سام هدجس

اعلان المسيو بولاناكي

وتجاهل الهيئات الرياضية

وزع جناب المسيو بولاناكي بصفته مندوب اللجنة الدولية للالعاب الاولمبية في مصر نشرة على الصحف العربية والافرنجية بين فيها سلطة لجنة الحكومة وان عليها ان تقدم المال فقط والاتحادات والمدارس عليها ان تعد اللاعبين وان اللجنة الاولمبية صاحبة السلطة المطلقة وكأنه أراد ان يقول ان اللجنة الاولمبية تحدد كل السلطات الرياضية حتى سلطات الاتحادات الاهلية والهيئات الرياضية العليا بمصر والحكومية منها. والغريب في الموضوع أنه لم يأخذ رأي احد حتى ولا رأي اللجنة الاولمبية بمصر في اصدار هذا البلاغ ولم يعرض عليها للنظر فيه

هذا حادث يجب ان نلتفت اليه حتى نرد للكل حقهم غير منتقص اذ ان في عمل المسيو بولاناكي مساسا بسلطة اللجان الحكومية التي تألفت بقوانين وقرارات وزارية

ولكل هيئة قانون خاص بها يبين سلطتها ويحدد قوتها ومتى ثبت لدينا اختصاص هيئة ما وجب علينا ان نقف في سبيل من يريد التدخل في اختصاصها. ومتى قمنا بذلك فلا لوم علينا ولا عتاب ونكون قد أدينا واجباً علينا

أمامنا الآن مساس باختصاص لجنة الرياضة البدنية التي يرأسها معالي علي الشمسي باشا. وبالطبع لا نخال الهيئة المحترمة غير عالمة بهذا الاعتداء ولا ساكتة عليه بل لا بد انها متخذة فيه قراراً. وقد يحار البعض في تفهم أسباب هذا الاعلان من المسيو بولاناكي. ولكن المتتبع للحركة الرياضية بمصر يمكنه ان يعرف علة ذلك لمجرد لمحة بسيطة جداً

لقد كان هناك اتحاد يسمى الاتحاد المختلط ثم اخيرا الاتحاد المصري للاندية الرياضية يترأسه المسيو بولاناكي ويشرف على جميع الالعاب بمصر. وفي العهد الاخير اي من عام ١٩٢٠ بدأت الاتحادات الاهلية في التأليف لكل لعبة واعترف بها دوليا. كالكرة والملاكمة والتنس والسباحة. ثم تألفت اخيراً لجنة الرياضة البدنية. وهي هيئة حكومية وبها انتهت سلطة الاتحاد المصري للاندية الرياضية وقد عز عليه ان يضيع تلك السلطة فاصدر هذا الاعلان

بعد هذا نأتي هنا بصورة القرار بتأليف لجنة الرياضة البدنية الحكومية لتعرف مدى سلطتها والغرض الذي الفت من اجله ونظن ان هذا القرار خير رد على المسيو بولاناكي

قرار بتأليف لجنة الرياضة البدنية

وزير الداخلية والمعارف

بعد الاطلاع على القانون نمرة ١٠ عام ١٩٢٢ ورغبة في تحقيق الغرض الذي قصد اليه ذلك القانون من نشر الرياضة البدنية وترقيتها على وجه يكفل توحيد المجهودات المختلفة التي تبذل في هذا السبيل سواء من ناحية الافراد والجماعات ام من ناحية الجهات الحكومية ويسودها إلى امثل الطرق واوفاها بالغاية المطلوبة قررنا ما هو آت:

١ ـ انشاء لجنة تسمى «لجنة الرياضة البدنية» وتختص بابداء الرأي في توزيع المبالغ التي تخصصها وزارة الداخلية لترقية الرياضة البدنية من الارباح الناتجة من استغلال الرهان كما تختص بابداء الرأي فيما يعرض عليها خاصا بتعليم الرياضة البدنية واقامة الحفلات او المواسم الرياضية العامة وتنظيم الرحلات الرياضية وعلى وجه العموم في كل ما يتعلق بنشر الرياضة البدنية وترقيتها

وللجنة ان تبدي من تلقاء نفسها اقتراحات او رغبات في هذه المسائل

٢ ـ تشكل هذه اللجنة من وزير المعارف العمومية رئيسا. ومراقب او مفتش التربية البدنية بوزارة المعارف ومندوب عن وزارة الداخلية وعدد لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد عن خمسة ممن لهم خبرة في امور الرياضة البدنية يعينهم وزير المعارف ويكون احدهم نائب الرئيس

ويكون تعيين المندوب والاعضاء لثلاث سنوات

٣ ـ يجوز للجنة ان تضم اليها عند بحث بعض المسائل أي شخص ترى فائدة في الاستعانة برأيه ومعلوماته

٤ ـ تنعقد اللجنة خمس مرات في السنة على الاقل ويجوز للرئيس ان يعقدها كلما رأى ضرورة لذلك. ولا يكون اجتماع اللجنة صحيحاً الا اذا حضره اربعة اعضاء على الاقل وتصدر اللجنة قراراتها بأغلبية الاصوات. وعند التساوي يرجح الجانب الذي فيه الرئيس

الامضاء: جعفر ولي ـ علي الشمسي

وزير المعارف العمومية

بعد الاطلاع على المادة الثانية من القرار الصادر بتاريخ ٣ نوفمبر عام ١٩٢٧ الخاص بتشكيل لجنة الرياضة البدنية قررنا ما هو آت:

١ ـ يعين حضرات الآتية اسماؤهم أعضاء في لجنة الرياضة البدنية: حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا نائبا للرئيس، جناب المحترم السير رجنلد باترسون وحضرة صاحب العزة فؤاد بك اباظه (وقد ضم للهيئة حضرات اصحاب العزة عبد العزيز بك اباظه واحمد بك حسنين والمسيو هيرمن)

٢ ـ على مراقبة التربية البدنية تنفيذ هذا القرار

علي الشمسي، وزير المعارف

حسني البارودي الفائز ببطولة مصر في حفلة السباحة التي أقيمت في حمام المدرسة الحربية

عبد المنعم مختار بطل القطر المصري في الجباز وسيمثل مصر في الالعاب الاولمبية بامستردام

بطولة السباحة في القطر

اراد الاتحاد المصري معرفة من سيمثل مصر في السباحة بالدورة الاولمبية التاسعة بامستردام فأقام مباراة فيها بحمام الحربية بين ثلاثة اندية: حمام وزارة المعارف والحرس الملكي واليونان الاسكندري. وكلها تابعة للاتحاد ولم تشترك سائر الاندية لانها غير تابعة لهذه الهيئة

(البقية في صفحة ٣١)

الفتيات يتبارين مع الصبيان في السباق الممزوج لمسافة ٥٠ متراً في حفلة ليسيه الاسكندرية (تصوير سليان)

لعبة «بوش بول» Push Ball التي تشاهد في الملاعب المصرية لاول مرة في حفلة مدرسة الليسيه الفرنسية بالاسكندرية

مانيزيا سنبليجرينو

احسن وافضل جميع المسهلات ومن المميزات التي تفوق بها على بقية الاملاح وسائر المانيزيا والملح والمياه المعدنية والحبوب المسهلة والاملاح الخ. انها لا تسبب ارتباكاً في المعدة او تهيج ولا ينتج عن استعمالها حموضة او نفخ او عطش فضلاً عن رائحتها العطرية وطعمها اللذيذ وسرعة مفعولها

مانيزيا سنبليجرينو : تحتوي على مقدار من الاوكسيجين الذي هو من العوامل القوية المطهرة للقناة الهضمية

مانيزيا سنبليجرينو : لها تأثير غريب في طرد الغازات من المعدة وفي شفاء الامراض الجلدية وتمنع البخر (رائحة الفم الكريهة) واذا استعملت بانتظام تمنع النزلات المعدية وتفرز الصفراء وتفيد السيدات جداً قبل الولادة وبعدها وفي مدة الرضاعة فانها ملطفة ومرطبة ومدرة للبن ومطهرة في آن واحد

مانيزيا سنبليجرينو : تحتملها اضعف المعد تذوب بسهولة في الماء ولا تترك رسباً ترابياً في الكأس. تعطى للاطفال والكبار ولا يستغنى عنها في جميع احوال عسر الهضم المصحوب بصداع

اصبحت شهرة مانيزيا سنبليجرينو عظيمة جداً على مدة ثلاث بفضل عناية المعمل الكيماوي الحديث بتورينو الذي اختص بتحضير هذه المانيزيا دون غيرها من العقاقير وقد زاد ما يصدر منها الى جميع بلدان الدنيا عن ١٥ مليون زجاجة سنوياً وتحضر على جانب عظيم من النقاوة وباحدث الطرق التي وصل اليها علم الاقرباذين

كيفية الاستعمال للمسهل ملء ملعقة اكل — للملطف ملء ملعقة قهوة

تذاب في نصف كباية لبن او ماء

تطلب من جميع الاجزخانات ومخازن الادوية

الالعاب الرياضية

(بقية المنشور على صفحة ٢٩)

وقد أظهر اعضاء حمام وزارة المعارف مهارة فائقة وتقدما باهراً يرجع سببه الى ما يبذله رجال الحمام من العناية العظيمة في تلقين اعضائه الفن الصحيح

ويسرنا ان نعلن مع الثناء ما أظهره حسني افندي البارودي من التفوق الذي استحق به لقب بطولة القطر المصري في السباحة ورشح لاجله في تمثيل مصر في الاولمبيك القادم الآن . فنرجو له ولامثاله في عالم السباحة كل تقدم وارتقاء

سفر عبد المنعم مختار

بطل مصر في الجباز

ان كان لنا أمل في الانتصارات النهائية في بعض الاقسام الرياضية فلا شك ان في مقدمتها تلك التي سيمثلنا فيها الرياضي الفذ عبد المنعم افندي مختار الذي له من الصفات ما يؤهله للفوز في الميدان فهو صادق العزيمة مؤمن دائما بالنصر

وقد اهتمت وزارة المعارف العمومية بهذا الشاب فأولته ثقتها . وقررت ان يصحب فريق كرة القدم في سفره يوم السبت ١٢ مايو على ان يذهب الى باريس واستردام مع الاستمرار على المران متتبعا في ذلك ارشادات الممرن الذي سيعينوه خصيصاً له وسيسافر قبل ان تبدأ مسابقاته الاولمبية بثلاثة اشهر يقضيها في الدرس والتدريب الذي يعود عليه بالفوز لا محالة . فنهنئه بتلك الثقة الغالية ونرجو له سفراً موفقا ونصراً مشرقا

ابن السعود

واخلاصه لاحدى زوجاته

ذكر المستر فلبي المستشرق الانجليزي المعروف في كتابه عن جزيرة العرب انه لما توفيت احدى زوجات الملك ابن السعود في سنة ١٩١٨ وكانت على جانب عظيم من الجمال حزن عليها جلالته حزناً شديداً وبكاها حتى تبللت لحيته وأمر بأن تغلق الغرف التي كانت تقيم فيها وبأن يترك كل ما فيها من أثاث ورياش على حاله كما كان في أثناء حياة الفقيدة وفي ليلة كل يوم جمعة كان الملك يقصد بمفرده الى جناح زوجته المتوفاة ويفتح غرفها ويطوف بها ثم يجلس ساعة أمام فراشها الخالي يبكي وينتحب

العاطفة والعادة

من أغرب التجارب العملية التي قام بها الاستاذ بافلوف الروسي ان العادة تجعل أحياناً من الالم لذة فقد عود كلباً ان ينتظر قطعة اللحم عقب ضربة عنيفة من السوط . وهذه الضربة تكفي غيره من الكلاب لكي تعوي وتولي ولكن هذا الكلب للفرح الذي كان يغمره بانتظار اللحم كان يجد لذة في ضربة السوط الى حد انه يقبل فرحاً وهو يبصبص بذنبه الى حامل السوط فيتحمل الضربة وهو صامت ثم يأكل اللحم بشهية عظيمة ومن هذه التجربة يتضح ان كثيراً من عواطف الغضب والحزن والفرح يرجع الى العادات

في عالم السينما

بيبي دانيلز

صورة الممثلة السينمائية الشهيرة بيبي دانيلز كما تظهر في آخر رواية تشترك في تمثيلها
(لتلاحظ القارئة تعدد الاساور في يدها)

يا سلام ؟ !

صورة الممثلة الرشيقة نانسي كارول التي تمثل في شركة بارامونت للسينما والذي براها
هنا يخيل اليه انها تقول بعينيها : يا سلام

على مهلك !

صورة الممثلة آن كورنوال كما تظهر في احد فصول رواية « رياضية » تشترك في تمثيل ادوارها